HISTORIETAS COMPLETAS DE
Ninc / Muñoz
Albiac / Taborda
El Tomi / Max Cachimba
Tati / Noé
Lalia / Podetti
Forcadell

FIERRO

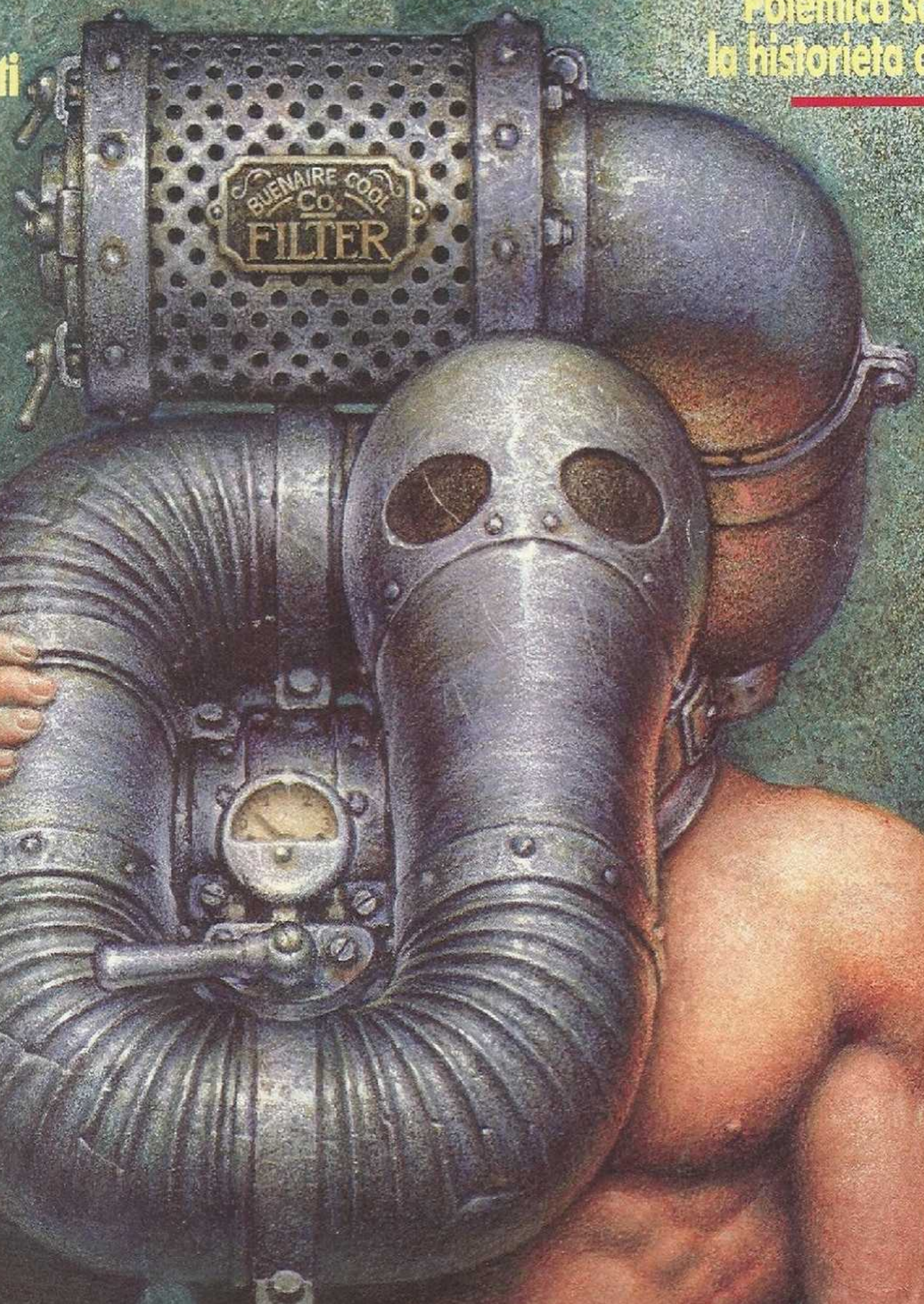
ESPECIAL NUMERO 100

Revista mensual de
Ediciones de la Urraca N° 100 $ 50.

NOTAS:

8 años de FIERRO

Polémica sobre la historieta de hoy



CONCURSO OXIDO DE FANZINES: LOS CAVADORES

Ilustró: Oscar Chichoni

Carlos Nine

Llegó, *finalmente*, el 100. Y no sólo cierra una etapa por la redondez de su número, sino porque marca –momentáneamente, quizá– el fin de la revista. Mientras estábamos terminándola llegó la noticia: de allí que en las notas se hable exclusivamente del 100 y no del cierre. Mejor así.

Sabemos que muchos lectores la extrañarán: FIERRO siempre tuvo cultores fieles, con opiniones contundentes, coleccionistas, que sabían de lo que hablaban y de lo que leían. También la extrañarán los dibujantes –en su mayoría muy jóvenes– que venían con sus carpetas llenas de trabajo a la redacción, muchos de los cuales vieron más tarde publicadas sus historietas. Y nuestros dibujantes de siempre, que tenían en FIERRO un medio donde publicar con total libertad. Y también, por supuesto, la extrañaremos nosotros.

Este número de FIERRO con sus historietas completas, y sus notas, quiso ser un balance en función del 100; involuntariamente lo es, también, en función del cierre. Sólo esperamos que nuestros lectores encuentren, en esta revista, a FIERRO tan viva como ha estado siempre. Un número ni triste ni solitario: simplemente final.

• 1 Chichoni • 2 Nine • 6 Max Cachimba • 20 Albiac/Taborda • 39 Muñoz • 43 OXIDO • 59 Tati • 64 Albiac/Lalia • 78 Forcadell • 82 Nine • 91 El Tomi • 99 Noé •

♦ 4 UNA PASION ARGENTINA / Pablo De Santis y Juan Manuel Lima ♦ 14 LA FERRETERIA / Tito Spataro, Carlos Scolari y Esteban Podetti ♦ 32 POLEMICA SOBRE LA HISTORIETA / Eduardo Orenstein ♦ 36 EL BOSQUE ANIMADO / Rodrigo Tarruella ♦ 44 OXIDO: GANADOR DEL CONCURSO / Gerardo D'Angelo ♦ 62 VIDEODROMO / Enzetti ♦ 88 LA ANIMACION DE LOS ARGENTINOS II / Rodrigo Tarruella ♦

100

DICIEMBRE 1992

Director
Andrés Cascioli.
Director de Arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de Redacción
Pablo de Santis.

Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.

Asistente de Diagramación: **Gustavo Alvarez.** *Producción Gráfica:* **Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky** *(Encargados). Coordinación:* **Daniel Caputo, Clara Ortiz.** *Corrección:* **Joel Alejandro Rios** *(Encargado). Laboratorio:* **Alberto Molina** *(Encargado). Fotografía:* **Tito La Penna / Gonzalo Martínez.** *Fotocomposición:* **Buena Letra S.A.** *Editado por:* **Ediciones de la Urraca S.A.** *Presidente:* **Andrés Cascioli.** *Adjunta a la Dirección Editorial:* **Nora Cascioli.** *Asesor Legal:* **Dr. Eduardo Miranda.** *Jefe de Coordinación:* **Juan Zahlut.** *Gerente de Administración:* **Silvia de los Santos.** *Gerente de Personal:* **Rodolfo Proto.** *Secretaria:* **Patricia Orfila.** *Jefe de Circulación y Ventas:* **Jorge Bagnera. Daniel Villagrán** *(asistente)*

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 256.893. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el Exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Correo Argentino Central: Franqueo a pagar Concesión Nº 822. Franqueo pagado Concesión Nº 1535. Tarifa reducida Nº 3207. Impreso en IPESA.

8 años y cien números de romance entre FIERRO y la historieta.

UNA PASION ARGENTINA

por PABLO DE SANTIS

En la primavera de 1984, una máquina entraba en funcionamiento. Era de metal, empezando por la tapa, un Chichoni ya definitivo en minas, hierros y óxidos. El título de la revista concentraba un haz de relaciones: una vieja historieta de Roux (''Fierro a fierro''), resonancias minerales de Methal Hurlant y Heavy Methal, el poema de José Hernández, el duro nombre de las armas. Abría con páginas a color (que más tarde, por razones económicas, irían a parar al baúl de las cosas perdidas) de una historieta mítica: **The Long Tomorrow,** de O'Bannon y Moebius. Después: un Fontanarrosa distinto, trágico, a lo London; el comienzo de **Ficcionario,** de Altuna; Nine dibujando a Dalmiro Sáenz, en una línea que después abandonaría; **La batalla de Malvinas,** como un intento de meterse con un tema caliente y todavía reciente; Peiró, la recuperación de **Sudor Sudaca,** de Muñoz y Sampayo...

Había por ahí un suplemento **Continuará,** que más tarde sería reemplazado por el **Oxido.** También una sección que dio lugar a páginas brillantes: **La Argentina en pedazos,** fragmentos de literatura nacional, que presentaba, con nitidez y contundencia, Ricardo Piglia. La entrega inicial, **El matadero,** de Echeverría, adaptado por Sasturain y dibujado por Enrique Breccia, encerró algunas de las mejores páginas de toda la historieta de los '80. Angel Faretta escribía sobre cine y literatura, los deplegables rescataban a los clásicos, alguna nota reencontraba a Oesterheld. Así empezó FIERRO, mezclando lo europeo con lo argentino, lo clásico con lo actual, la sensibilidad de Juan Sasturain en la redacción con la de Lima en el arte, recuperando el trabajo de los argentinos que miraban el país desde afuera, y construyendo, hacia atrás, pero también hacia adelante, una tradición. Si Superhumor –cuyo jefe de redacción también había sido Sasturain– fue, en sus comienzos, una excelente revista y un digno antecedente, FIERRO la superó con creces.

Sólo faltaba la inclusión de los nuevos, y eso se dio en los números siguientes, con el subtemento Oxido –que comenzó con una historieta de Fermín– y con el concurso **FIERRO busca dos manos.** A partir de este momento, toda una generación, que andaba por ahí, dibujando a escondidas, fabricando fanzines, comenzó a trabajar con otros ojos, sabiendo que había un lugar donde publicar, y con una exigencia superior. Así empezaron, en distintos momentos, El marinero turco, Mosquil, O'Kif; más adelante, Podetti, Fayó y tantos otros, que siguen surgiendo hasta ahora. Y de aquel concurso salió Juan Pablo González, que tenía entonces 15 años. (A partir de ahí comenzamos a trabajar juntos, durante algunos años, hasta que se largó solo, y cambió el González por el Cachimba). Entre las menciones, estaban Noé –más tarde convertido en portadista excelente–, Tati; otros, como Ballesteros y Pereyra, se inclinaron más a la plástica. Este modo de incluir la producción de los nuevos, los desconocidos, definió a FIERRO desde un principio hasta ahora; más allá de alteraciones, errores, interrupciones y desvíos, el modelo continúa.

Por FIERRO pasaron series innumerables. Algunas encontraron un lugar natural, quizá por aquello de la historieta nacional: **Evaristo,** las de Muñoz y Sampayo, **El sueñero, Perramus.** Muchos grandes dibujantes se afirmaron o se dieron a conocer como historietistas en FIERRO, como Nine –que prácticamente publicó aquí todas las historietas, inclusive las de color–, o El Tomi, que se integró a la revista a su regreso de España y deslumbró con su **Polenta con pajaritos.** Entre los guionistas, Ricardo Barreiro publicó muchísimos de sus trabajos –entre ellos **War III,** con Giménez, y **Parque Chas,** con Risso: los mejores–, y también Carlos Trillo.

Muchas cosas pasaron, y muchísima gente. Hubo concursos, organizados directa o indirectamente (FIERRO busca dos manos, I Bienal de Arte Joven, 7 años de FIERRO, fotonovelas, fanzines). Juegos de papel: desplegables con los próceres, el Oxido en formato chico, miniálbumes. También muestras varias (**Un año de FIERRO, Al fondo a la derecha, Historietas de Fierro, Dibújala de nuevo, cariño,** exposiciones en el interior).

A partir de la revista se armó un lector que tiene mil caras. Y a través del correo y las opiniones que uno recoge, comprende que es difícil definirlo, atraparlo en una categoría de ''lector medio''. Si tiene una característica es la fidelidad. Y hay de todo. Hay muchos lectores y teorías. Desde ''Los

Escaneo original a cbr por toroturro en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

primeros números de FIERRO eran los mejores'' hasta los fanáticos de Podetti y Fayó. Los que lamentan que a FIERRO le falte aventura, y los que se deprimen frente a cualquier dibujo tradicional. Los que entienden la revista como un todo, y leen todas las notas, y los que sólo miran los cuadritos. Los que odian a Max Cachimba y los que lo aman. FIERRO ha recogido una gran parte de la historieta argentina –y en ciertos casos, la ha hecho nacer– y las contradicciones de la revista no dejan de ser las del género, donde no existe uniformidad sino combate de estilos, continuaciones y rupturas.

¿Hay una marca de FIERRO, una línea por debajo de los años y de los distintos estilos? Cualquier cosa que uno diga puede ser usada en su contra. Pero se me ocurre que, si hay un sello, es cierta tendencia al expresionismo por sobre la prolijidad inútil, el cliché, el decorativismo. Y si tuviera que elegir dos autores que de algún modo simbolizan a FIERRO, nombraría a Muñoz y Sampayo y a Max Cachimba.

Y ahora llegamos al 100, con toda una generación de dibujantes ya formados, que publican en muchos medios, y que, antes de aquel primer número de FIERRO, hubiera sido imposible imaginar. ¿Dónde hubieran publicado, qué medio les hubiera asegurado la libertad? Hubieran tenido que ''adaptarse'', convertirse en personas serias, en ''profesionales'' en el peor sentido de la palabra. Pero eso no ocurrió, felizmente. Y la perduración de ese espacio, creo, ha sido el mayor logro de la revista.

P·A·R·A sobrevivientes

por JUAN MANUEL LIMA

FIERRO 100, muchas dudas, ninguna jactancia. Apenas un cruce de miradas cómplices por arriba del hombro. Y unas pocas certezas.

A mitad del año '84, dos sombritas éramos (somos), *Juan Sasturain* y yo en la oficina de la calle Salta. Estábamos preparando **el número 1**. Empezando a vislumbrar un estilo, un espacio posible, una revista para contar hasta 100.

Desde entonces, la mejor historieta argentina fue mostrándose con una indeleble **pátina ferrosa.** Comenzando por *Churrique Breccia* hasta llegar a *Fontanarrosa* y desde tan diferentes puntas, se fueron creando las obras que marcan una década.

Avanzamos con otras estéticas, otras temáticas, otra ideología. Tuvimos a veces un inevitable olor a bilis y otras, un imperdonable olor a bolas. Pero ya no se volvió a privilegir el relato ingenuo y lineal, el estereotipo de los hábiles hiperprofesionales, y no tuvieron más espacio las gráficas del lugar común.

Ahí están, para siempre y para todos los gustos, *El Sueñero, Sudor Sudaca, Perramus, Polenta con pajaritos, Evaristo, Parque Chas, Keko el mago, Semblanzas deportivas, las tapas de Oscar Chichoni, Wincofón el terrible.* Y los que nacieron con la impronta de **FIERRO**, los nuevos, que ya no pueden ser obviados por ninguna publicación: *Noé, Max Cachimba, De Santis, Marinero Turco, Flores, Tati, Podetti, Fayó,* entre otros.

Nuestro auspicio y presencia en los más disímiles eventos de historietas –desde Salta a Santa Cruz pasando por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires–; nuestra permanente actitud de recibir puntualmente a dibujantes, guionistas, fanzineros, estudiantes, para conocernos, estimularnos, dar y recibir; y, sobre todo, las 75 ediciones del **Subtemento OXIDO**, nos permiten una íntima y serena certeza: a lo largo del país, decenas de chicos proyectan sus revistas con furiosa convicción, preparan **el número 1**, continúan un estilo, nuevas historias para sobrevivientes.

Y no están locos, dice *Evaristo,* **son poetas.**

LA CAMISA DE TOMAS

LLEGO TARDE DE NUEVO...

Max Cachimba

...YA TENDRÍA QUE ESTAR EN LO DE CLARISA... OTRA VEZ IR A CENAR A ESE RESTAURANTE QUE NO ME GUSTA...

...AH... ESTOY SEDIENTO... COMPRARÉ UNA CHOCOLATADA CINDOR

...AQUÍ TIENE LO SUYO...

GASEOSAS

MULTIVIENTAS

SLURRP

AGHH! ESTÁ REPODRIDA... PUAJ!

¡MI NUEVA E IMPACTANTE CAMISA! ¡QUE MAL EMPECÉ LA NOCHE!

...BUENO, NO ES NADA... DESPUÉS ME LIMPIO UN POCO... CHOCOLATADA EN MAL ESTADO... ¡QUÉ MAL!...
¡¡LA RECONCHA DE TU MADRE!...
PERO NO...
JA JA!!
¡QUÉ GRACIOSA!

JA JA JA

MALDITA CONCHETA...

CRASH!!

BRRROM

...TENDRÍA QUE ESTAR CENANDO CON CLARISA... NO VOLANDO POR LOS AIRES...

A.K.D.

...VIEJA, CREO QUE ME SIENTO MAL...

RITMO... RITMO DE LA NOCHE! RITMO

VINO

...PODRÍA HABER MUERTO... LA CAMISA YA NO ¡MPORTA...

ASÍ ES LA VIDA...

...QUÉ GRAN TRABAJO HA HECHO NUESTRO SEÑOR, CREAR EL MUNDO, CON NOSOTROS EN ÉL, Y LAS HERMOSAS CAMISAS...

GRUMBLE!

BUENO, AHORA SÍ QUE ME SIENTO REALMENTE MAL...

AJ.. AJ...

¡¡¡ERK!!!

¡¡¡PLAF!!!

...TENDRÍA QUE HABER CAÍDO SOBRE MI CABEZA...

GUAU! GUAU!!

¡SOCORRO! UN PERRO RABIOSO ME ATACA!!

GUAU GUAU

SPLATCH

...AR-K AR-K

ARRGH! ZAFÁ HISO DE REMIL-PUTAS! ¡MI PIERNA!

CONSERVE LA CALMA AMIGO, ESTOY AQUÍ PARA AUXILIARLO...

BANG!

AGH

...AH!.. DISCULPE... NO SÉ CÓMO PUDE FALLAR... QUE HORROR... ¡ESTO ES TERRIBLE!

GKAi...

KAi...

FINIS

LA FERRETERIA

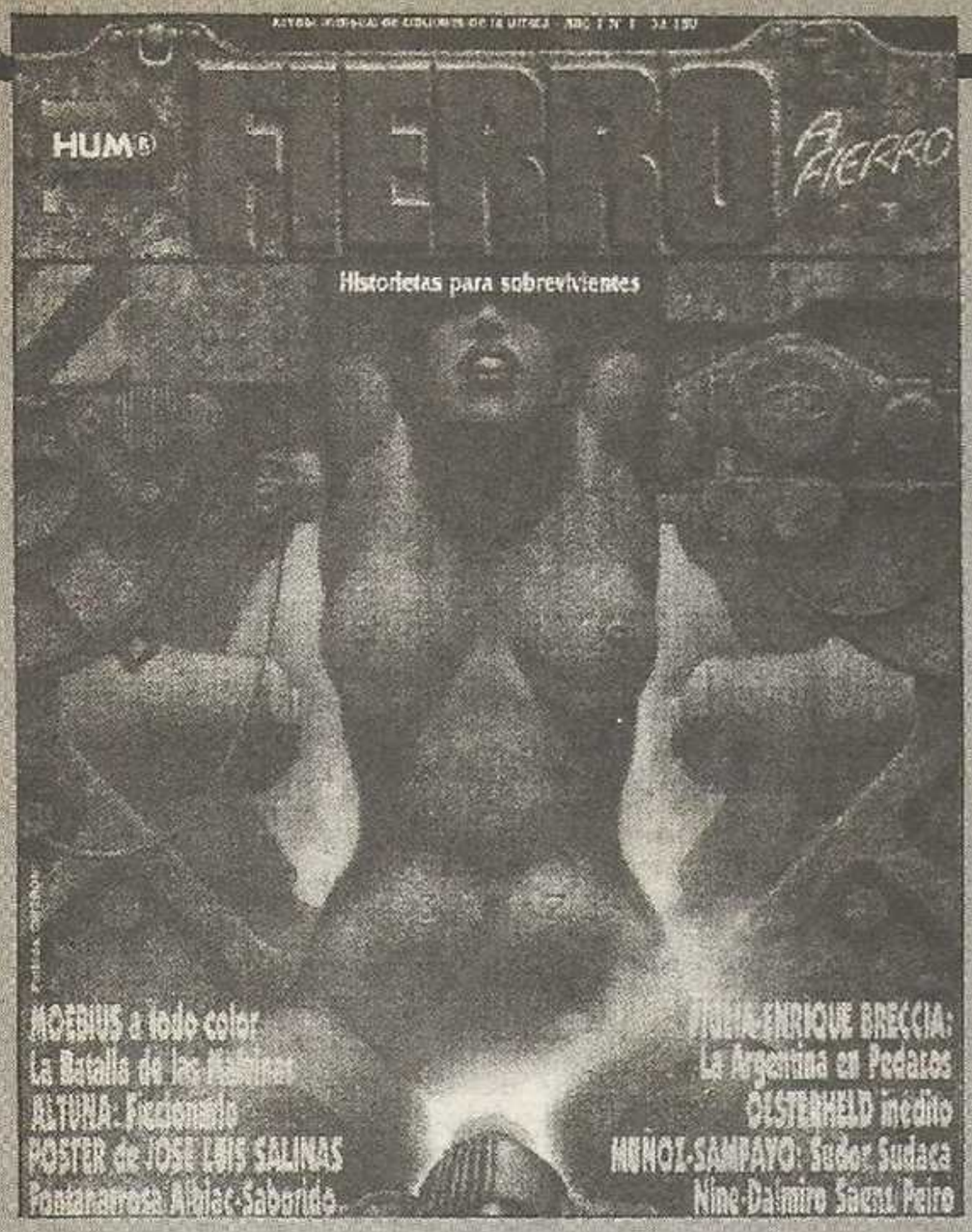
ALBUM DE FOTOS

Buscamos en nuestros desordenados cajones algunas de las fotos que atraparon a las caras de FIERRO. Faltan muchísimos, pero éstas son las que teníamos, y que los ausentes nos disculpen. Y también, de colados, algunos personajes que no se dejan olvidar.

Inauguración de la muestra **Dibújala de nuevo, cariño**, con la que se festejaron los 7 años de FIERRO, en el C.C. Recoleta. De izq. a der.: Páez, Marinero Turco, Cascioli, Podetti, Spósito, Tati, Lima, De Santis, Sanyú, Nine y Max Cachimba.

• Oscar Chichoni, en la muestra **Un año de FIERRO**, en 1985, en el C.C. General San Martín. Las tapas de Oscar definieron un estilo que recorrió el mundo, y ganó numerosos imitadores. • Ricardo Barreiro en el pabellón de FIERRO, en la muestra **Diez años de Humor**. Barreiro estuvo desde el vamos en la revista, y fue el guionista que más series publicó. • El Tomi, a su regreso de España, comenzó a publicar en FIERRO y no paró. **Polenta con pajaritos** fue una serie que retrató a la infancia como ninguna.

Evaristo, de Carlos Sampayo y Solano López, fue una historieta de las grandes, por la inteligencia de los guiones y la fuerza del dibujo de Solano. El dibujante volvió varias veces a FIERRO, con guiones de Barreiro.



Diciembre de 1992, en la redacción de FIERRO: el fotógrafo Tito La Penna dispara sobre (de izq. a der.) Pablo De Santis, Rodrigo Tarruella, Gustavo Alvarez y Juan Manuel Lima.

José Muñoz y Carlos Sampayo publicaron en nuestras páginas maravillas como Alack Sinner, Tenocchitlán, Billie Holiday... Obras maestras.

Alberto Breccia publicó en FIERRO, entre otros trabajos, la serie **Perramus**, que escribió Juan Sasturain. Tampoco faltaron sus hijos Enrique (**El cazador de tiempo, El sueñero, Los dueños de la tierra**), Patricia (**Sin novedad en el frente**) ni, fugazmente, Cristina.

Rodeando un tablero donde los visitantes dibujaban lo que querían, se ve, entre otros, a Sergio Kern, De Santis, Tati, Lima, Mosquil, El Marinero Turco y Juan Sasturain (en ese momento jefe de Redacción de la revista). En la muestra **Al fondo a la derecha**, 1987.

Adrián Zahlut –ahora jefe de Arte de "Humor"– junto al androide de **Dibújala de nuevo...** en 1991. Adrián estuvo en FIERRO desde el principio, y durante varios años.

Sperman, un inolvidable personaje de Roberto Fontanarrosa que nació en FIERRO. El rosarino publicó también, entre otras cosas, sus **Semblanzas deportivas**.

El matadero (historieta de Enrique Breccia, a partir del relato de Echeverría) fue, desde su publicación misma, un clásico.

Tito Spataro estuvo presente desde el primer número de FIERRO no sólo con sus informaciones, sino con su voluminoso archivo. Nosotros, y quienes han necesitado alguna vez información, conocemos su generosidad.

¡HOLA!!! ESTA ES UNA...

SOPA PRIMORDIAL ESPECIAL FIERRO N° 100!!!

¡PARA FESTEJAR EL *CENTENARIO* DE NUESTRA QUERIDA REVISTA, ESTA EDICION DOBLE DE NUESTRA FLUCTUANTE Y ENFERMIZA SECCION! ¡UN NUMERO DONDE SE ROMPERAN TODAS LAS REGLAS, EMPEZANDO POR LA DE DEJAR LUGAR ARRIBA A LA IZQUIERDA PARA EL *JODIDO* LOGOTIPO DE "LA FERRETERIA", LO CUAL ME TRAE TANTOS DOLORES DE CABEZA A LA HORA DE IMPLEMENTAR MIS ESCASAS DOTES DE DISEÑADOR GRAFICO! ¡PERO HOY NOS LO *PASAREMOS* POR LOS *HUEVOS* Y LO TAPAREMOS CON EL TITULO DE LA... OH, NO! ¡ESTA AQUI! ¡LO HA ESCUCHADO TODO! VAMOS, LOGOTIPO, NO TE LO HABRAS TOMADO EN SERIO, ¿NO? ALTO... ¿QUE VAS A HACER? ¡¡AHHH!! ¡¡NOOOO!! ¡¡BASTA!! ¡¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!! ¡¡NO!! ¡¡ESTAS LOCO!! ¡¡AAAHHHHHHHHH!!!

¿SABIAN QUE LA "FIERRO" EN REALIDAD SE LLAMABA "FIERRO A FIERRO"? ¿EH? ¿LO SABIAN? ¿SABIAN ESO? ¡APUESTO A QUE NO LO SABIAN!

Si quieres trabajar en la "Fierro", aprende primero este...

GLOSARIO TÉCNICO!

Pauta: Estructura autoral/historietística de cada número. Usase para avisarle a uno si va a publicar o no. Ej.: "No estás en la 'pauta'."

Caja: Polígono cuadrilátero con la medida externa de la historieta. Ej.: "La 'caja' que hiciste está mal, así que no estás en la 'pauta'."

Calle: Línea horizontal de viñetas. Ej.: "¡Tonto! Hiciste una 'calle' de más, así que la 'caja' está mal, y no estás en la 'pauta'."

Estoy tapado de laburo: Expresión utilizada por Lima para indicar que uno no debe quedarse en la redacción. Ej.: "Estoy tapado de laburo. ¡Fuera!".

Llamá el viernes: Expresión utilizada por el personal de administración para indicar que uno cobrará el lunes. Ej.: "Llamá el viernes".

HACE NUEVE AÑOS, DOS CEREBROS SE PONÍAN EN MARCHA!

UNA DE

Las acusaciones más virulentas que el hombre del común le hace a la "Fierro" es que "no se entiende". Como intentar defendernos de esas calumnias nos pondría en el lugar de las víctimas, hemos decidido confirmarlas, publicando justamente una historieta que no se entiende. ¡Que se diviertan!

¡PARA FESTEJAR ESTA OCASION, UN INVITADO DE LUJO: EL DIFUNTO LEON SANTOS NOS ENVIA SU ÚLTIMO CHISTE DESDE LA TUMBA!

"LA MALDICIÓN DEL HOMBRE FIERRO"

CUANDO LEO UNA HISTORIETA, LO QUE MÁS ME MARAVILLA NO SON LOS DIBUJOS O LA TRAMA, SINO SUS DIÁLOGOS... FRASES COMO "ME LLAMO JONES. SOY UNO DE LOS CHICOS JONES" O "¡LE DIGO QUE ESTAMOS EN JAKARTA!". EN HOMENAJE A ESAS SENTENCIAS INMORTALES, ESTA HISTORIETA HECHA CON...

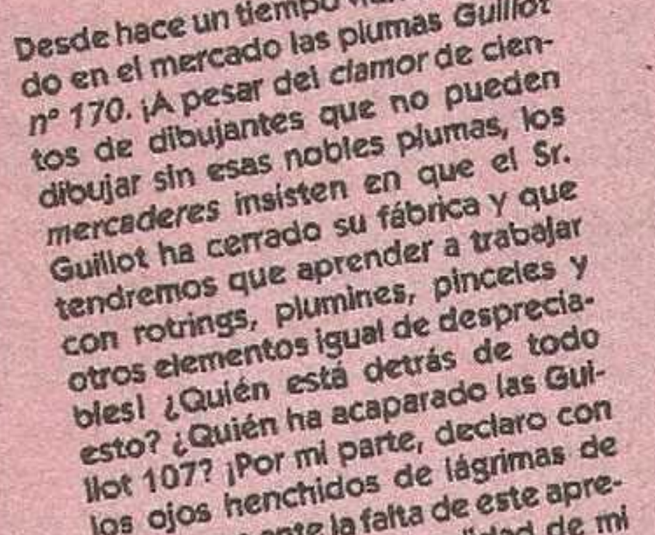
"MIS PARLAMENTOS PREFERIDOS!"

¿POR QUÉ EL SLOGAN DE LA FIERRO A VECES ES "HISTORIETAS PARA SUPERVIVIENTES" Y OTRAS "HISTORIETAS CONTRA EL APRIETE"?

INTERRUMPIMOS LA FIESTA PARA HACER UNA...

DENUNCIA!!!

Desde hace un tiempo vienen faltando en el mercado las plumas Guillot nº 170. ¡A pesar del clamor de cientos de dibujantes que no pueden dibujar sin esas nobles plumas, los mercaderes insisten en que el Sr. Guillot ha cerrado su fábrica y que tendremos que aprender a trabajar con rotrings, plumines, pinceles y otros elementos igual de despreciables! ¿Quién está detrás de todo esto? ¿Quién ha acaparado las Guillot 107? ¡Por mi parte, declaro con los ojos henchidos de lágrimas de cólera que ante la falta de este apreciado instrumento, la calidad de mi dibujo se perjudica en un 35% o más! Los ejemplos están abajo.



Y al *miserable egoísta* que se compró *treinta plumas* juntas en "Rygó", un mensaje: ¡Te estoy buscando, *cerdo*!

SI YO FUERA EDITOR DE LA FIERRO

PUEDEN ESTAR SEGUROS DE QUE PONDRÍA UN POCO DE ORDEN. ¡ASÍ ES!

LO PRIMERO QUE HARÍA SERÍA INCLUIR NO MENOS DE DIECIOCHO PÁGINAS MÍAS POR NÚMERO. EL RESTO LO REPARTIRÍA ENTRE MIS AMIGOS Y LA CORTE DE ADULONES QUE SEGURAMENTE ME RODEARÍAN!

OBLIGARÍA A TARRUELA A ESCRIBIR NOTAS SOBRE COCINA Y A SPATARO SOBRE "BRICOLAGE". ¡JA, JA! ¡QUÉ BUENA JODA!

EN CUANTO A LOS LECTORES, TAMBIÉN CONOCERÍAN MI RIGOR: YO MISMO ME ENCARGARÍA DEL CORREO DE LECTORES, CONTESTANDO PERSONALMENTE SUS ESTÚPIDAS CARTAS!

¡ADEMÁS INCLUIRÍA UN SUPLEMENTO DE 48 PÁGINAS DONDE SE TOCARÍAN TEMAS DE INTERÉS GENERAL COMO EL CEREBRO O LOS AGUJEROS NEGROS! ¡SÍ SEÑOR! ¡HARÍA TODO ESO!

¡BUSCÁ AL RAIMUNDO OCULTO EN LA REVISTA!!

PRIMICIA EXCLUSIVA: ¡DIRECTAMENTE TRAIDA DESDE UN UNIVERSO PARALELO EN DONDE JOSÉ MUÑOZ SE DEDICA A LOS NEGOCIOS INMOBILIARIOS, ESTA VIÑETA DE UNA HISTORIETA DE ALACK SINNER DIBUJADA POR TATI!

LA FERRETERIA

Lucca '92

SIN SORPRESA NI GLORIA

por TITO SPATARO

LA MUERTE DE SUPERMAN

El 18 de noviembre de 1992, salió a la venta en Estados Unidos la revista de la DC en la que el superhéroe, cansado de trajinar los cielos, finalmente muere en una explosión nuclear, destruido por uno de sus enemigos. Esta fue, quizá, la noticia más impactante del año en materia de historietas. Claro que el héroe, lejos de ser olvidado, será resucitado el año que viene, ya que todavía da enormes dividendos. Basta con pensar que se tiraron, inicialmente y sólo en los Estados Unidos, tres millones de copias con su historieta final. Poco antes de esta muerte ficticia, ocurrió una real: la de Joe Shuster, uno de sus creadores. Nacido en 1914, creó en 1933, junto a Jerry Siegel, al Superhombre –como se llamaba aquí la historieta– que, desde ese entonces, no dejó de volar.

EL RENACIMIENTO DE BATMAN

Batman volvió este año, en película, nuevamente de la mano de Tim Burton. Y el interés renovado que despierta el personaje a través de los dos films, hizo que la Warner Bros Animation decidiera cambiar la imagen que Batman tenía en los dibujos animados. Para ello designó a Alan Burnett como productor, quien reunió a un equipo que basó sus personajes en dibujos del mismo Tim Burton. La serie consta de 65 episodios. Reaparece el Robin clásico –Dick Grayson– pero con la ropa nueva diseñada por Neal Adams: tiene 18 años y va a la universidad. También tiene lugar la clásica galería de villanos (El Pingüino, El Guasón, Dos caras, Gatúbela, El Sombrerero loco, Doctor Frío, El Espantapájaros) y las zonas oscuras de Ciudad Gótica (el callejón del crimen, el Arkham Asylum). Mientras Superman, el héroe diáfano, muere, Batman, su oscura y neurótica antítesis, sobrevive, quizá porque tiene más que ver con los tiempos que corren.

PASEMOS revista: dos años atrás se realizó el 18° Salón Internacional del Comic Lucca '90 después de un paréntesis de cuatro años, los que casualmente coincidieron con un período de crisis en el comic italiano. El resurgimiento del fumetto en la última curva de los '80 vino por el lado del comic de horror, especialmente del personaje-fenómeno ''Dylan Dog'' de la editorial Sergio Bonelli. La onda splatter significó la aparición de decenas de revistas donde abundaban los cuerpos destripados y las sierras eléctricas ensangrentadas, kilos y kilos de papel impreso que sólo en los últimos meses comenzaron a ser devueltos por los quiosqueros a sus editores.

Después de recorrer el Salón de Lucca '92, parafraseando a nuestros amados economistas, podemos definir a la situación actual del comic en Italia como de ''amesetamiento'': una topografía comercialmente segura pero estéticamente sin grandes alturas, peligrosamente tendiente al achatamiento del lenguaje de la historieta. Este año el Comité Organizador de Lucca '92 apostó todos los porotos a lo seguro: por un lado una presencia fuerte de la editorial Bonelli –en cierta forma la Columba italiana, que hegemoniza sin discusiones la historieta popular– que movilizó a su staff de dibujantes y guionistas, quienes fueron perseguidos por centenares de ragazzi a la caza del autógrafo personalizado o del boceto perdido. Las publicaciones de la Bonelli son objeto de las más frenéticas transacciones: por ejemplo un ''Dylan Dog'' original del '88 –todo un cult– puede llegar a los 200 U$S. El otro gran monstruo comercial del fumetto –la Walt Disney Company– continúa copando espacios otrora destinados al comic de adultos: al igual que en el Salón anterior, un gigantesco Mickey de plástico inflado recibe a los visitantes de la gran carpa destinada al mundo –y mercado– del viejo congelado. Ambas editoriales restituyen los favores recibidos a su manera: la Disney sitúa su historieta semanal del ''Topolino'' en la bellísima Lucca, al igual que ''Martin Mistery'', el ''detective dell'impossibile'' de la escudería Bonelli.

Por otro lado, en Lucca '92 se confirmó la masiva presencia de los manga en el mercado italiano: un compacto grupo de editoriales de comic japonés, también dio el presente en la cada vez más extensa ''Mostra Mercato''. Casi todas ellas realimentaron la venta de sus revistas con gadgets tipo espacionaves o robots para armar, posters, videogames, videocartoons, etc. Esta presencia de los manga está dejando su huella en muchos artistas italianos nuevos, ya que no son pocos los dibujantes que siguen atentamente los imaginarios simbólicos y formas narrativas de la historieta del Sol Naciente. Finalmente, la producción superheroica yanqui ocupó ''su'' lugar en el Salón, una presencia infaltable.

No es casual esta situación en el comic italiano. En estos últimos años, el ''editor'' (entendido como un tipo que, más allá de los consejos de su contador, se juega por una línea estética o un dibujante nuevo) se fue transformando en el ''técnico'', un personaje que planifica su política editorial a partir de sondeos de opinión, compra en el exterior toneladas de papel dibujado y pocas historietas, pero, por sobre todas las cosas, no arriesga.

Bastante pobres las muestras individuales –apenas las curvas de Druuna en la exposición personal de Serpieri lograron movilizar algún ratón–, casi nula la presencia argentina (sólo el maestro Breccia y José Muñoz, que bajó de Milán) como confirmando el repliegue de la historieta sudamericana en las tierras de Manara. Estéticamente, el Salón de Lucca '92 nos dejó poco: lo que podría haber sido una excepcional muestra del nuevo comic inglés, terminó siendo una pálida exposición de dos páginas de Dave Mac Kean, un par de ilustraciones de John Bolton y otras tantas de Bolland.

Pero la Argentina estuvo presente. No fue un guión ni una página: dos compatriotas –esta vez editores– se arriesgaron a publicar el perseguido ''HITLER = SS'' de Vuillemin-Gourio levantando un poco de polvareda en tan aburrido y amesetado panorama.

LOS YELLOW KID

Mejor dibujante italiano: Giancarlo Alessandrini (Martin Mistery)

Mejor dibujante extranjero: John Byrne (Superman and Co.)

Mejor guionista italiano: Giorgio Cavazzano (Disney)

Mejor guionista extranjero: François Bouco.

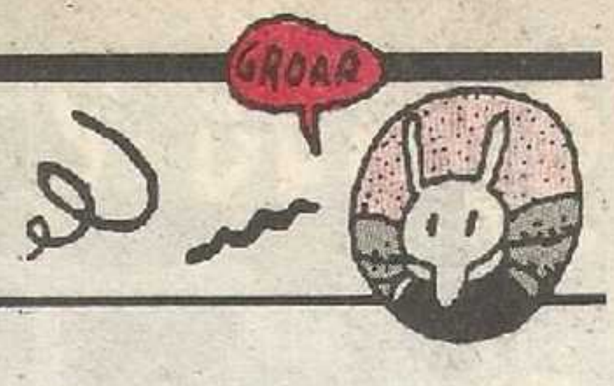
Mejor editor italiano: Franco Cosimo Panini Editori.

Mejor editor extranjero: Edizione Tundra (Londra, New York)

También recibieron premios especiales Sergio Toppi (por su carrera) y Dave Mac Kean (ilustración).

por CARLOS SCOLARI

CARTERO



EN EL CARTERO HA HABIDO OPINIONES CONTUNDENTES, POLEMICAS, DESQUICIADAS... DE TODO UN POCO. HICIMOS UNA CAPRICHOSA SELECCIÓN DE, APROXIMADAMENTE, LOS ÚLTIMOS 25 NÚMEROS. UN PANORAMA QUE PERMITE VER QUÉ SIGNIFICÓ LA REVISTA PARA MUCHOS LECTORES.

"Descubrí algo que me mantenía unido a la sociedad de consumo y al mundo capitalista: la FIERRO." (Sebastián Masana)

"Odio a FIERRO. La odio. Odio esa maldita manera que tiene de coparnos con una serie nueva cuando otra está por terminar. Así es imposible romper esta cadena." (El "eternauta")

"Razones de espacio, de tiempo, y sobre todo algún planteo existencial sobre la naturaleza de mi adicción ferreteril, han hecho vacilar mis pasos hacia el quiosco, pero como a Chandler el whisky, FIERRO siempre gana la partida." (Odelmio Juan Bucca)

"FIERRO debe ser una revista totalmente para adultos, que son los que tienen la plata. Dejen de lado Oxido y todo lo que no nos interesa a los mayores. (...) Bueno, más que con un fierro, les di con una locomotora." (Carlos Domínguez)

"No es creíble una historieta 'no future' contada como si fuésemos un país central, cuando los diarios anuncian que quieren usarnos como un basurero de mierda." (M.D. Sagarnaga)

"Señores: debo decir que los poderes oligárquicos de Don Gold Silver, respaldados por la obsecuencia del comisario, el servilismo de Hijitus, así como la dudosa conducta sexual del Tío Antifaz (...) empalidecen ante la grandiosidad de Pucho. Pucho es lo más grande que hay." (Eduardo Noé)

"Como escuchar a los Rolling, a Don Cornelio o Sumo. Repetido mil veces: FIERRO es un rollo de vida." (Saracho)

"Andrea: yo te pregunté el 3 de marzo en el colectivo 36 si la revista que leías es FIERRO. Llamame al..." (Diego Barceló, que quería hallar a una lectora con la que había conversado.)

"Los datos biográficos de mi mortal enemigo Podetti, hasta entonces por mí desconocidos, me han hecho cambiar de parecer." (Camilo Cetimo)

"FIERRO es la mejor revista de la Argentina, porque rompió con esa onda yanqui del Tony que era un monopolio y yo leía como un gil." (Eduardo Alejandro Ríos)

"Ustedes incitan mis fantasías, porque cuando todavía llego a casa sola, entro al baño a ver si mi inodoro se transforma en uno igual al de la tapa del número 13, o si algún héroe extraterrestre (de esos que están refuertes), me rescata de esta puta ciudad." (Miriam Malenchini).

"La gente que me rodea me tiene las bolas llenas leyendo la FIERRO de ojito." (Bárbara Hierts)

"Tiene su costado divertido el hecho de que la primera carta que envío a revista alguna sea publicada no una, sino dos veces..." (Luis Enrique Cingolani)

"La firma 'Podetti' es sólo un seudónimo utilizado por el hijo del señor Mendelsohn." (Alejandro Miño)

"No hagan caso a los que les piden una FIERRO a todo color y más cara. Así está bien. Sería como colorear viejas películas blanco y negro." (Javier Jampa)

"Pienso que ustedes son, sin ánimo de ser falso y adulón ni de desmerecer a las revistas y cultura de mi país, Uruguay (deporte, música, fútbol, Peñarol nomá', etc.) 'The best revista of the world.'" (Gastón Llaveré)

"Antes de que nos vayamos todos a Australia (¿hay algún lugar más lejos donde se lea en caracteres latinos?) esperemos que FIERRO encuentre las claves para que sean 70 veces siete los números de sus ediciones." (Juan José Bozzi)

"Como exposición de la cultura subalterna y socavadora del orden establecido debieras evitar ciertos dejos machistas en tus historietas. Las gurisas también leen FIERRO, ¡dejales más lugar!" (Sucu, de Montevideo)

"Al que le guste Max Cachimba, bien, y al que no, que se vaya a la concha de su madre." (Guillermo Eloy Celci).

TE AMO Y NI SIQUIERA SE COMO TE LLAMAS.

LLAMAME...

¡MANOS!

GRITA!

MANOS

ALBIAC TABORDA

VAYA... QUE RESPLANDOR MARAVILLOSO TIENE HOY NUESTRA AMIGA CHLOE...

APUESTO MIS ESPINAS A QUE VIBRA DE AMOR POR ALGUIEN.

BUENA OBSERVACION, CACTUS.

ESTOY ENAMORADA Y VOSOTRAS SOIS LAS PRIMERAS EN SABERLO...

...ES EL HOMBRE MAS DULCE Y HERMOSO DEL MUNDO, ES...

...ES EL...!

¡OH, NO... ¡¡NO!!

¡ALEJATE DE EL CHLOE...! ¡¡ES EL MAL!

¿NO VEÍS EL RESPLANDOR OSCURO QUE LO ENVUELVE? ¿EL AURA DE MUERTE QUE EMANA DE EL...?

¿MOLESTAMOS, CHLOE, QUERIDA.?

REGRESARE MAÑANA A LA MISMA HORA...

NO, ESPERA

CHLOE ZAFO DE LA MUERTE GRACIAS A ESAS ESTUPIDAS GORDAS, PERO MAÑANA...

ÉL VOLVERA...

MAÑANA...

DESPERTEMOSLA, PONGAMONOS A VIBRAR TODAS JUNTAS. QUIZA NOS ESCUCHE.

ESTAS EN PELIGRO CHLOE, DESPIERTA!

DESPIERTA!

DESPIERTA!

DESPIERTA

DESPIERTA

¡DESPIERTA!

¡¡ESTÁS EN PELIGRO!!

¡EL TE MATARÁ!

¿?!

HE TENIDO UN EXTRAÑO SUEÑO...

¡SE DURMIÓ OTRA VEZ!

TODO FUE INÚTIL...

MI QUERIDO CACTUS CONVENCETE... HAY UN ABISMO INFRANQUEABLE ENTRE LA SANGRE Y LA CLOROFILA.

¿POR QUE NO INTENTAR LA COMUNICACION CON UN CEREBRO DISMINUIDO...? PROBEMOS CON LOBELIA, LA MUJER MUTANTE QUE HACE LA LIMPIEZA Y CUIDA DE NOSOTRAS EN AUSENCIA DE CHLOE.

TENGO UN PLAN.

HABLA.

CACTUS ESCUCHO PACIENTEMENTE

PUEDE QUE RESULTE, PERO ACARREARA TU PROPIA DESAPARICION FISICA.

LO SE.

VEN, LOBELIA... VEN CON NOSOTROS... ...ACERCATE...

MUGREX

PODEROSO FERTIX ACTIVADOR DE FOLLAJE CON HORMONAS

AGARRA LA BOTELLA DE ABONO CONCENTRADO... ...AGARRALA

¡AGARRALA!

YA ESTÁ..

¡ECHALO SOBRE MI!!

SSZ..

AQUÍ DICE: "UNA CUCHARADITA DE ABONO LÍQUIDO EN DIEZ LÍTROS DE AGUA..."

una cucharada cada 10 litros de agua.

¡NO!!

¡ECHALO TODO!!

GLUB.. GLUB..

COMIENZO A BROTAR... TODO BROTA EN MÍ... LA SAVIA CORRE... AH... ¡COMO DUELE AMIGOS...!

¡AGUANTA, HIEDRA! ¡QUE YA LLEGA!

¡CRAC!

NO PUEDO EVITARLO... ESTOY BORRACHA DE FOSFATO MONO-AMONICO...

¡EL NITRATO DE POTASIO ME INUNDA!

¡AHÍ LLEGA EL MALIGNO!

BUENAS NOCHES, CHLOE.

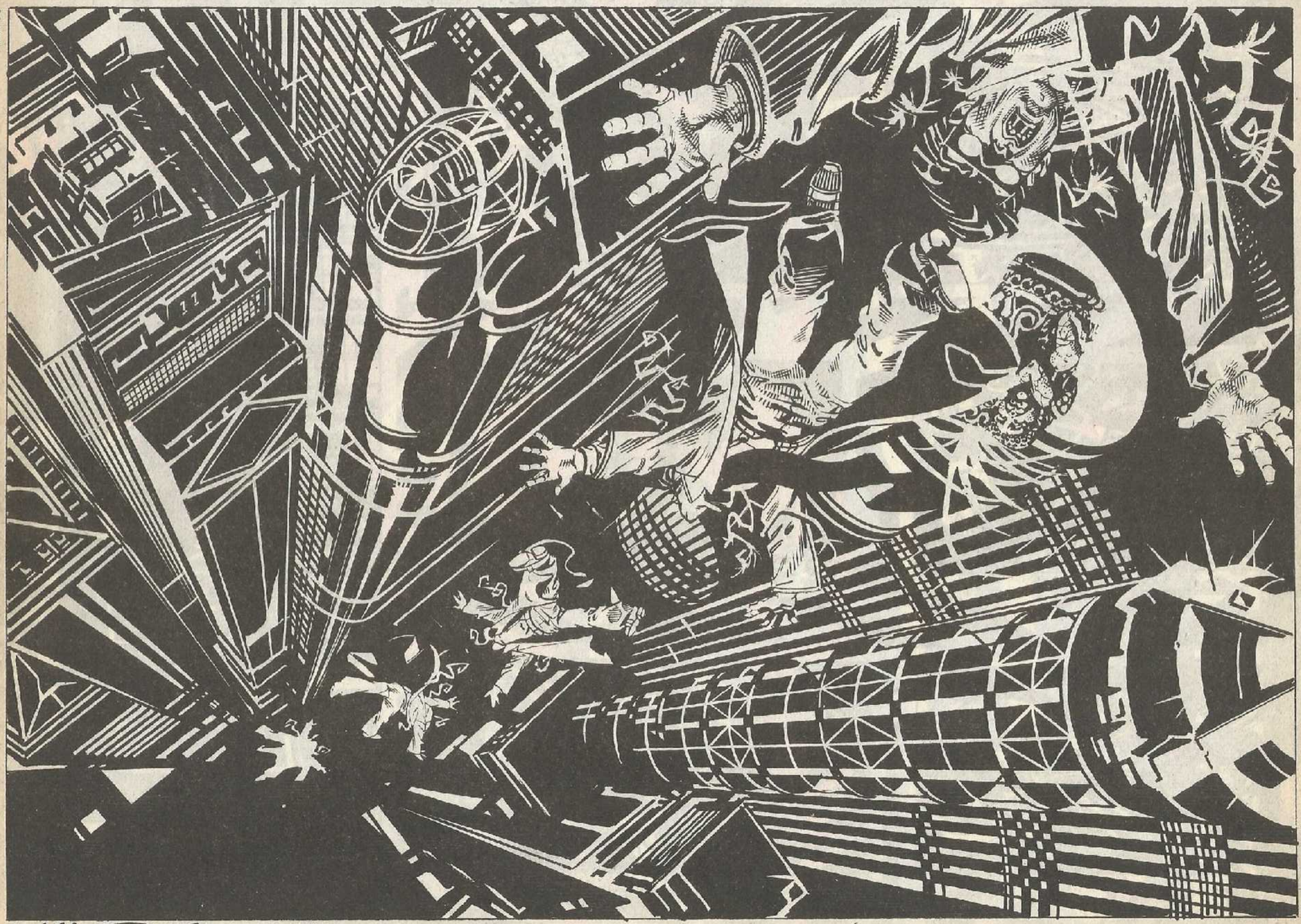
TE AMO Y NI SI-
-QUIERA SE COMO
TE LLAMAS.

CLAMAME...

¡MANOS!

¡ARROJALO HIEDRA!

¡CHLOE!



©WALTER TABORDA 92

ÉL HA MUERTO, Y YO TAMBIEN...

SIGO BROTANDO, PERO NO OS ENGAÑEIS...

PATAGONIA AVENUE

ES TAN SOLO EL EFECTO DE LAS HORMONAS DE CRECIMIENTO.

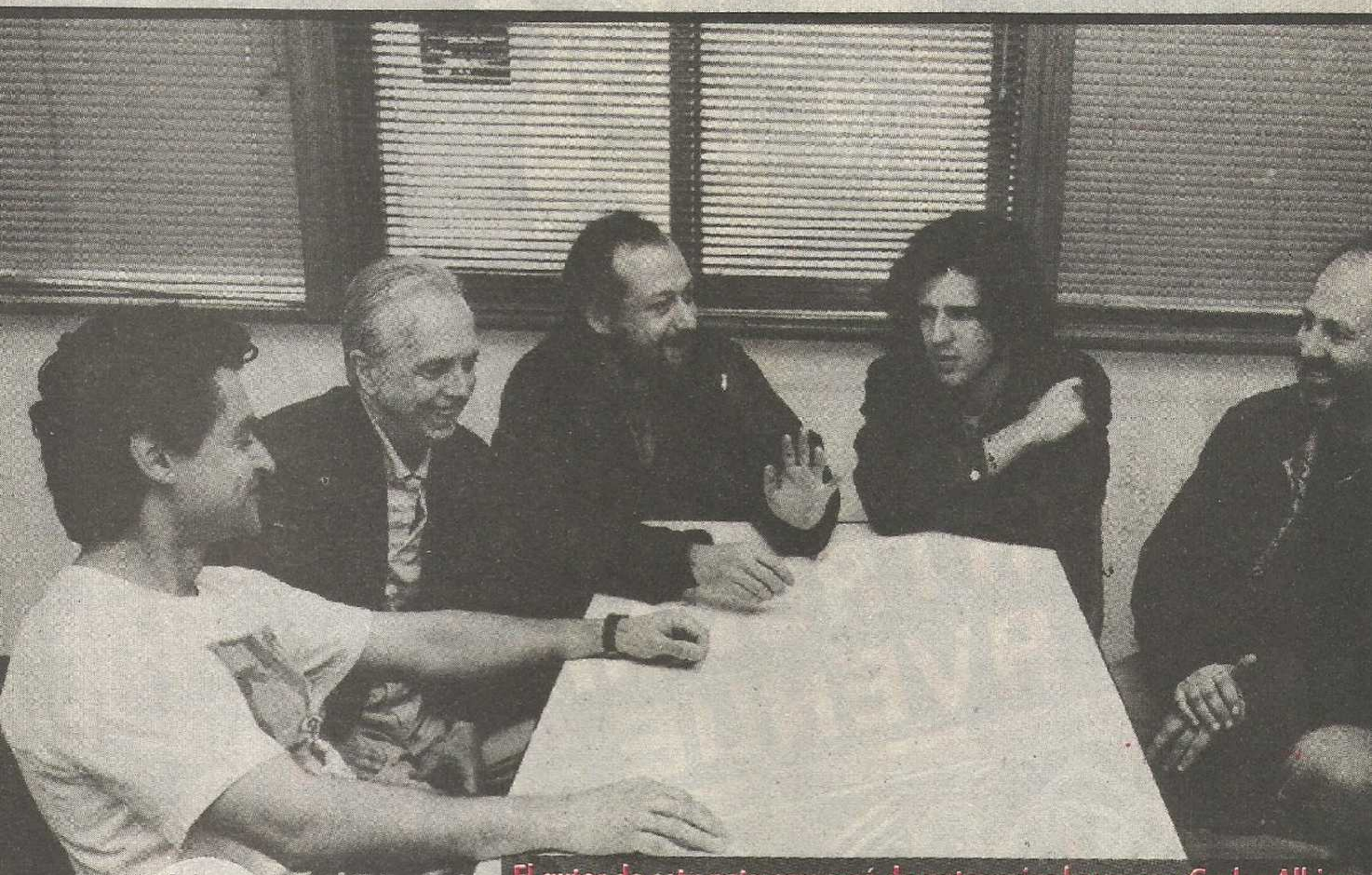
© CARLOS ALBIAC + WALTHER TABORDA 92

Dibujantes:5

Guionistas:1

8

opiniones:100



De izq. a der.: Taborda, Albiac, Orenstein, Fayó, Saichann y El Marinero.

El autor de esta nota conversó durante varias horas con Carlos Albiac, Walter Taborda, el Marinero Turco, Alberto Saichann, Pablo Fayó y Esteban Padetti. Y a lo largo de la charla, y de la polémica –propuesta a partir de la llegada al número 100– fueron surgiendo algunos de los temas centrales de la historieta de hoy: qué es un historietista profesional, la libertad, los rasgos de los nuevos, los condicionamientos del mercado, la supuesta extinción de los guionistas. Como para seguir discutiendo durante cien números más.

por EDUARDO ORENSTEIN

TITO LA PENNA

En la historieta moderna, dice Jordi Bernet, está experimentando un grupo de gente que en definitiva no tiene talento para nada; dibujos feos y mal hechos y aunque pretendan otra cosa, sólo son dibujos feos y mal hechos...

Marinero Turco: Yo para seguir con las citas haré una de Cachimba, que dice que ante una vaca, Pedro dibujará un sorete verde, y será bello, otro dibujará a la vaca muy chiquita y atrás una puesta de sol, y todas serán páginas memorables, y sigue diciendo que cree que la historieta tiene que mutar, continuamente uno ve historietas herméticas que lo rechazan y a la vez tratan de seducirlo.

¿Y qué es lo que seduce en una historieta hermética, incomprensible?

Esteban Podetti: Y, si lo supiera no sería incomprensible.

Carlos Albiac: ¡La pregunta del millón de dólares...!

Alberto Saichann: Tal vez es como el rompecabezas, uno solo tratando de resolverlo.

Walter Taborda: Cuando fui aprendiendo a dibujar, me di cuenta de que la historieta era otra cosa, no era el tipo que sabía dibujar un bracito, una manito, o que daba una clase de dibujo con una historieta. Yo ahí me di cuenta de que quería leer cosas, quería leer una historieta, dibujada de la manera que fuera, pero que el tipo que la hiciera me dijera algo, que él sintiera algo y mediante su técnica y sus medios me transmitiera algo.

AS: Lo que veo en cuanto a la temática y los dibujantes de la FIERRO de ahora, es que hay muchos que me gustan. Y me gustan porque les veo algo, que yo veía cuando era chico, en los dibujantes de los años '40, que era que los tipos hacían las cosas de adentro para afuera. Yo creo que el profesional hace un producto, y yo veo en FIERRO cosas que vienen un poco más de adentro, eso me gusta. Ahora cuando la leo, de repente no entiendo, o son delirantes, y ahí me pierdo.

MT: Tal vez, la FIERRO antigua era mejor que ésta, en el sentido de que trabajaban dibujantes más profesionales como Breccia, Moebius o Giménez, que son muy ''grossos'' para mí, pero que por ahí lo que contaban me dejaba más vacío que lo que, por ejemplo, hace Max Cachimba, o en general la FIERRO de ahora. La generación nuestra aún no ha hecho una experiencia a fondo, es una búsqueda también.

Tratándose de una expresión íntima y personal del dibujante, ¿qué culpa tiene el lector para tener que soportar esa catarsis?

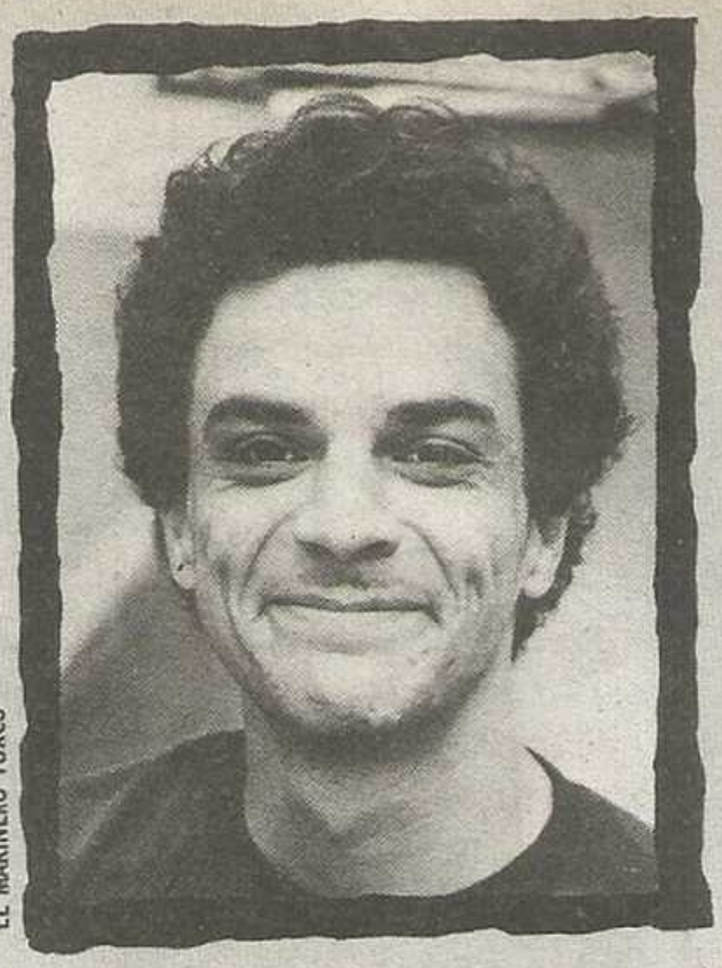
Esteban Podetti: Creo que es posible que haya tipos que hagan cosas con mucha polenta y que no se entiendan, pero hay tipos que hacen historietas con mucha polenta y transmiten cosas, como Robert Crumb, que hace una historieta totalmente personal, que habla de sí mismo.

Pablo Fayó: Creo que es una falsa opción. Que la obra sea personal no implica que sea inentendible. Como lector, creo que la historieta que más se disfruta es la que hizo el tipo, en base a sus sentimientos, a sus pensamientos, a su particular concepción de lo que son las cosas. Cuando uno puede ver que el autor está haciendo algo de acuerdo a lo que piensa, a lo que siente, creo que se percibe y se disfruta. La posición contraria a esa sería hacer una historieta para agradarle a todo el mundo, que es imposible de hacer, siempre a unos les gustará y a otros no.

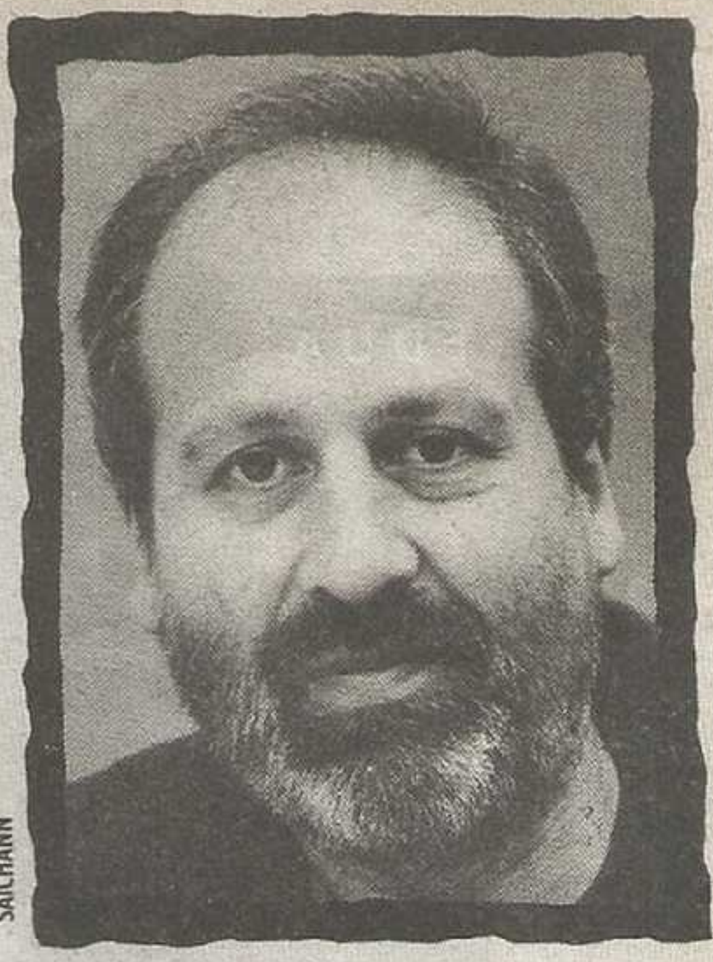
MT: Haciendo la historieta personal, jugándose a eso, a ese mensaje más sincero, como dice Fayó, uno logra un mensaje más universal todavía. Incluso esa historieta mía que publicaron en España, me la ''tradujeron'' al español, con los modismos de allá, todos los modismos que había usado, y que era lo que más me gustaba, me los tradujeron a los modismos de allá, y de última el mensaje resultó completamente legible como el de acá.

Carlos Albiac: A la primera época de FIERRO, la de Sasturain, ¿qué podríamos criticarle? Que algunos eran profesionales de la peor manera. ¿Y

PODETTI



EL MARINERO TURCO



SAICHANN

qué se le puede criticar a esta nueva época? Que muchos no son profesionales de la peor manera. No hay que tenerle miedo al profesionalismo, porque si no, no habría grandes bailarines, ni grandes músicos de rock. Creo que en esa subida a superficie de Oxido, hay algunos que realmente son talentosos y cuando hay talento no se puede decir nada, sea Fayó o Max Cachimba, pero hay otros que les falta, que se quedaron, que siguen dibujando como hace 5 años, y eso no me gusta. Es una forma de envejecer siendo joven.

Hay muchos profesionales que dibujan igual desde hace 15 años o más, y tal vez justamente por eso son exitosos. ¿Qué significa que un joven dibuje igual durante 5 años? ¿Cuándo y cómo un dibujante se convierte en profesional?

CA: Ellos quieren ser no-profesionales.

Yo no creo que sea así, porque si están publicando en una revista que tiene una periodicidad mensual, son profesionales.

MT: ¿Quién quiere ser no-profesional? Yo conozco un montón de pibes de la nueva generación y están todos luchando por publicar, y sacando sus revistas subte, luchando por ser profesionales. No existe una postura ''subte'', ellos son subte porque no les dan cabida en las revistas comerciales.

PF: Yo creo que lo que falla acá es la definición de profesional. Si profesional es el tipo que labura continuamente en una revista, si profesional es el tipo que dibuja bien, y no profesional es el que dibuja mal. Creo que se están cruzando las definiciones.

MT: Lo que pasa es que en la historieta ahora cambió la cosa. Ahora pasa más por la decisión nuestra de no plegarnos a productos más comerciales como los de otras revistas, ni aceptar hacer un tipo de historieta que nos impusieran, y aprovechar los nuevos canales como FIERRO u otras revistas que salieron después y que nos dejaban hacer lo nuestro. Pero en el plano económico, está la búsqueda permanente de poder subsistir con ese trabajo. Nosotros, durante años, hemos elegido no publicar antes de cambiar la historieta. Pero en el plano económico tenemos que hacer miles de concesiones porque si trabajáramos sólo en la FIERRO nos cagaríamos de hambre.

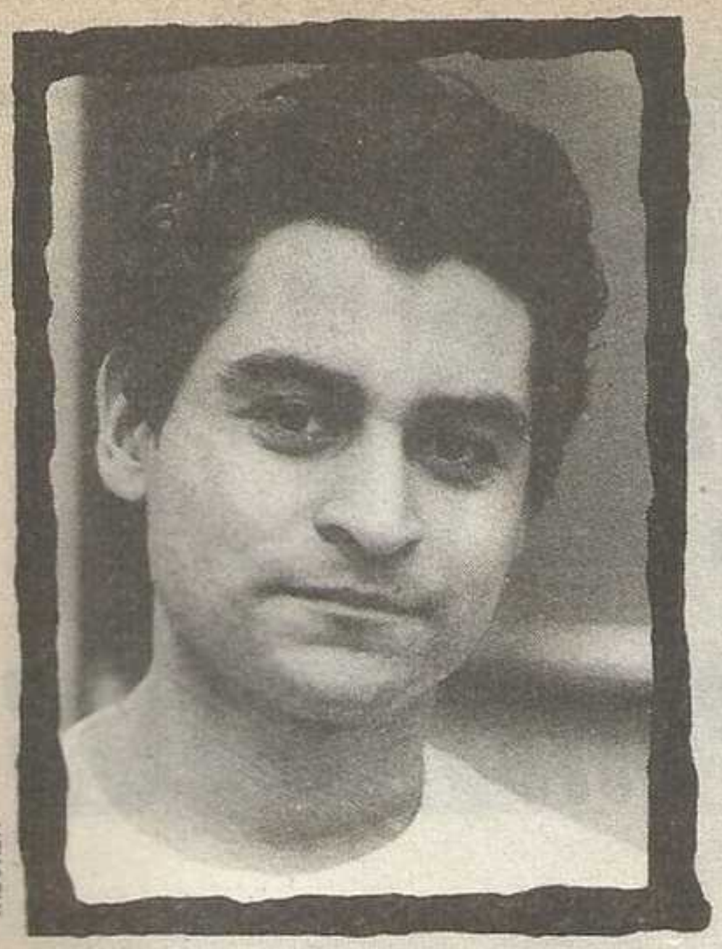
WT: Yo me metí en esto muy chico, a los 15 años era ayudante de uno y de otro, y me dijeron: ''Vos aquí, podés andar bien, tomá, copialo a Mandrafina'', y yo, a pesar de que conocía gente que calcaba a Mandrafina, me di cuenta de que por ahí no pasaba la cosa.

MT: Creo que no es cuestión de elegir o ésto o lo otro. Yo creo que todos los caminos son posibles, como el caso de Altuna y otros, que hacían sus historietas en Columba, pero también se expresaban, haciendo cosas muy buenas, como ''Kabul de Bengala'', y muchos dibujantes, que por ese camino llegaron a ser reconocidos internacionalmente, con un dibujo muy bueno.

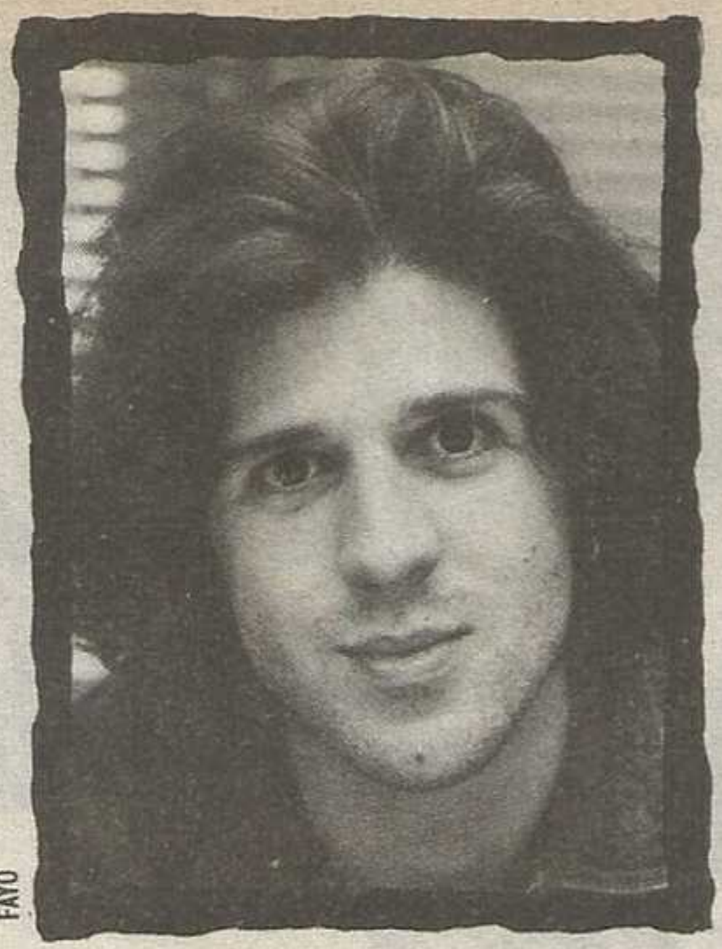
CA: Parece que hubiera una posición elitista y otra del tipo que golpea con el yunque la calle para poner un cable debajo. Todos hacemos concesiones, y ustedes también hacen concesiones a FIERRO. Todos te ponen límites, uno hace lo que le permite el medio, uno es el medio, y si vos tenés talento, algo vas a hacer, no te va a aplastar del todo. Cuando Saichann empezó a poner, alrededor de un dibujo realista personajes que miraban, que eran monstruosos, estaba haciendo algo para escapar de eso.

PF: En FIERRO, a riesgo de parecer chupamedias, realmente, si hay limitaciones, no sé cuáles son. Están las limitaciones propias de cada uno, de talento y técnica, pero si hiciera algo distinto de lo que hago normalmente, no creo que me lo objetaran.

WT: La mayoría de la gente que dibuja en FIERRO hace un producto propio, aunque no es mi caso, que yo debuto en la revista con ''Cero Buenos Aires'', que fue concebido con Albiac, para un mercado europeo, pero a veces tengo ganas de delirarme, me gustaría hacer una historieta plenamente mía, y no sé con qué elementos o qué medios la dibujaría, si vos tenés la forma de hacerlo, de decir cosas, yo creo que a lo mejor, no todo el público te va a entender, pero va a haber coincidencia. De todos modos FIERRO, en dife-



TABORDA



FAYO

ALBIAC

rentes etapas, me gustó. Esta etapa me gusta porque la entiendo. A diferencia de mí, ellos dibujan para FIERRO, dibujan para gente que vive en este país, van al quiosco de la esquina de La Matanza, de San Fernando, de Victoria o de donde sea, y el tipo encuentra un mensaje, un hilo de conducción, una forma de hablar igual. Yo de alguna manera tengo que transar porque de repente, con los italianos no se da eso, y mucho menos con los alemanes para los que trabajo a veces. Yo admiro y envidio al tipo que puede depender de su propia sensibilidad para trabajar en el medio local, dibujar con el idioma que habla todos los días.

EP: Yo no sé si se puede hablar de un concepto integral de una revista, pero me acuerdo de que al principio, en FIERRO se hablaba mucho de la ''Historieta nacional'', y yo no sé si tenía sentido hablar de eso, creo que para que haya una historieta nacional es suficiente que la hagan autores nacionales, por ahí lo que me gusta ahora es que no se hable tanto de eso, sino que se haga, que la hagamos.

En esta historieta que ustedes hacen, hay algo notable; en una última FIERRO hay 10 historietas, y entre ellas sólo dos guionistas, diferentes del dibujante. El guionista, ¿es una especie en extinción?

PF: Puede que tienda a desaparecer, pero depende de qué lado veas la tendencia, porque por ahí, hace décadas, el dibujante-guionista, era lo más común, de Canniff para atrás...

MT: Lo que pasa es que acá está muy arraigado el rol del guionista, por Oesterheld, y toda la Epoca de Oro, de Patoruzito, donde estaban Wadel y otros grandes guionistas. Pero creo que ahora hay un vacío a ese nivel.

¿Y cómo es esa cosa con los jóvenes, primero son dibujantes o primero son narradores?

PF: Yo creo que primero son lectores, hablo de mi caso particular y de unos cuantos que conozco. Son lectores con alguna inclinación por el dibujo.

EP: Me parece que esto es una cuestión muy abstracta, el tipo cuando empieza a dibujar historietas, no se plantea: ''quiero narrar'', o ''quiero dibujar'', se plantea: ''quiero hacer una historieta''.

PF: Hay que reconocer, que si a vos lo que te interesa es dibujar, la historieta te condiciona muchísimo. Y en mi caso yo no quiero dibujar nada más, yo quiero hacer historietas, es distinto, y es un condicionante que me pongo yo mismo y con gusto.

CA: Yo también, yo no hago literatura, desde el momento en que haga literatura, seré un mal guionista. Terriblemente malo. Yo tenía una frase que había acuñado hace tiempo, que dice: ''La historieta es buena, cuando vos cerrás la revista, y no sabés si te gustó lo que estaba dibujado o lo que estaba escrito''.

MT: Incluso, cuando hay una discreción entre el dibujo y el guión, tu trabajo mental es tratar de unirlo como puedas.

CA: Pero es claro que no hay guionistas, porque lo que no hay, son ideas generales. Estamos en una época de crisis. Osterheld era genial, pero era fácil ser Oesterheld en esa época, donde el relato era el relato liso y llano de los grandes narradores como Jack London. Yo así, también te hago una linda historieta acá, de esa manera, y ustedes también.

PF: Pero, ¿no se puede hacer eso ahora?

CA: Yo no quiero hacer eso, no nací con eso. Nací leyendo a Kerouac por ejemplo, y no a Jack London. Es la crisis de esta época posmoderna, o poscapitalista, como la quieran llamar, te mienten diciendo que murieron las ideologías, y todavía ni nacieron. Que no hay utopía, ¿y cómo no va a haber utopía? ¡Estamos todos locos! Te morís si no podés pensar que las cosas, mañana, pueden ser posibles de alguna manera. Y bueno, ¿cómo contás eso? Es muy difícil.

MT: Inventarlo es más difícil todavía.

CA: Pero yo por ejemplo, lo veo a Max Cachimba, el amigo de ustedes, y veo que está contando algo, y no es una historieta convencional. ¿Sabés lo que cuenta? Las relaciones humanas, la interrelación de la gente. Y me parece magnífico eso. ¡Y bueno!, contemos de otra manera.

BALANCE
descubrimientos

SOLVEIG DOMMARTIN

ESTE AÑO, del Quinto Centenario, estuvo movido por las visitas. Los mejores films vistos fueron dirigidos por personalidades combatidas que trabajan solitariamente al margen de las modas y la parafernalia tecno. El Instituto Goethe y la Cinemateca brillaron especialmente con ciclos de imprescindible visión. Nada más hermoso que el canto del ci(s)ne antes de morir, cuenta la leyenda.

lo mejor en estrenos. 1) **Down By Law** (Jim Jarmusch). El mejor film del año. Joyita revitalizadora en blanco y negro. Méritos compartidos con Tom Waits, Roberto Benigni, John Lurie y el iluminador Robby Müller. 2) **Hasta el fin del mundo.** Culminación de la progresiva humanización planetaria de Win Wenders. El espacio rutero del viaje ahora es el mundo entero. Diario de ruta, **thriller** cósmico, épica amorosa del hombre y la mujer, variaciones sobre Edipo y la mirada, homenajes a los maestros Ozu y Weir, etc., etc... Habitual notable banda de sonido, Robby Müller en los desiertos australianos, versión yanqui muy cortada (voló prácticamente todo el episodio chino, en el cual colaboró el mítico Chen Kaige). Solveig Dommartin –la equilibrista de **Las alas del deseo,** actual compañera de WW– es la gran Diosa de los '90, el minón cósmico. 3) **Grito de Piedra** y **Nouvelle Vague.** La sabia madurez de dos genios marginales del siglo XX. Herzog ascendiendo al cerro Torre, descubriendo la Patagonia y el espacio americano del Sur; Godard componiendo cadencias iluminatorias, haciendo chocar bellísimas imágenes, reflexiones y sonidos (Domiziana Giordano con Dante Alighieri; Dino Saluzzi). 4) Oriente: Kurosawa con **Rapsodia en agosto** & Zang Yimou con **Esposas y concubinas.** 5) **Volere Volare.** Joyita "maldita" de Maurizio Nichetti (Ladrón de ilusiones). Los restos del neorrealismo revisados por los hermanos Fleischer (Popeye, Betty Boop, Koko). Poder de inventiva y belleza visual de un **clown** funambulesco que juega oníricamente, recordando a Tati y la Vera Chytilova pero, sobre todo, a la libertad del dibujo animado. 6) **Tacones lejanos.** Almodóvar reciclando mélo, folletín y teleteatro. Notable homenaje a Sirk, Minnelli, Stahl, Richard Quine, Jerome Robbins, etcétera.

siete estrenos a señalar. El **Diario de un hombre invisible** (Carpenter), **Cabo de miedo** (Scorsese), **Alien 3** (David Fincher, Walter Hill - Sigourney Weaver), **Danzón** (María Novaro), **My Own Private Idaho** (Gus Van Sant), **La investigación** (Daniele Lucchetti - Nanni Moretti) y **Los imperdonables** (Eastwood).

ciclos. Lo mejor estuvo en la Lugones, el Goethe y la retrospectiva de cine español en el SHA. **Se busca: Mónika Erlt** (Baudissin), **El muro** (Jürgen Böttcher), **Mirror on the Moon** (Katz), fueron lo mejor, junto con el homenaje a Manoel de Oliveira, los

"DOWN BY LAW", DE JIM JARMUSCH

HERZOG

SATYAJIT RAY

PRELORAN

por RODRIGO TARRUELLA

40 años de **Cahiers du Cinéma** (inéditos de Pialat y Garrel, la **Lola Montés** de Ophüls) y el homenaje al recién fallecido Satyajit Ray. El maestro Prelorán, de rauda visita por el país, presentó la versión definitiva de **Zulay frente al siglo XXI** (una de sus obras mayores, filmada en Otavalo –Ecuador– y Los Angeles –USA–. La muestra hispánica (julio-agosto), permitió ver **Locura de amor, Surcos, La aldea maldita** –una obra maestra de Florián Rey, bajo las huellas de Dovchenko, Flaherty, Goya, Zuloaga y los gitanos–, **Don Quintín, el amargao** (Buñuel) y la delirante **Raza** (41). También rever la vital actualidad de **Plácido, El verdugo, El cochecito** y **Canciones para después de la guerra.** La mayoría de estos films fueron comentados en números anteriores de FIERRO.

adiós, muro, adiós. Ciclo **Los caminos del cambio** en el Goethe (setiembre): trabajos del surrealista checo Jan Svankmajer **(Jabberwocky, La muerte del stalinismo en Bohemia).** Tres joyitas de animación: **Tango,** un **canon** del polaco Zbigniew Rybczynski; **Película enlatada,** ordalía orwelliana sobre alienadas masas adoradoras de tiranías cercanas, hecha por el búlgaro Zlatin Radev con latas de conservas, y la insólita **5/4** de Ivan Maksimov (ex URSS): grafismo revolucionario para los países del Este, sobre música de Dave Brubeck y Paul Desmond.

decepciones. La tediosa **Nuestros días felices (Daddy Nostalgie),** una chingada del irregular Tavernier (y la vuelta de Dirk Bogarde); el insoportable audiovisualismo "plástico" de **Latino Bar** (Leduc).

colones & corderos. El "Desgraciado Almirante" tuvo dos carabelas, a 24 olas por segundo, compitiendo por su leyenda. La de John Glen (por una ene no fue cosmonauta), fue hundida antes de zarpar. La de Ridley Scott sucumbió de disentería autoral cerca de la línea del Ecuador, invadida por alieníge-nos y agobiada de replicantes añejos. Mientras tanto, a muchas millas de allí, entre las ruinas del imperio hollywoodense, la Academia aseguraba que **El silencio de los inocentes** (corderos), era redonda y el Canibal Lecter (Hopkins) atesoraba oscarcitos –¡Dénme!, dijo Jonatán– con su imagen de antipontífice o padre Maligno. En donde Jodie Foster habla como el gato Silvestre haciendo de Tweety.

el túnel del tiempo (reciclaje). Tim Burton invocó –por segunda vez– a **Batman** y el infatigable publicista demócrata Oliverio Piedra a John Fitzgerald K. en **JFK,** una extensísima tramoya judicial de la cual Franz K no se hace cargo ni testigo. El investigador Lindsay Anderson convocó a Bette Davis, Vincen Price, Lillian Gish y Harry Carey Jr para **Las ballenas de agosto** (no es un film ecológico), mientras que **Barton Fink** retrasó el reloj en hoteles y estudios. A la búsqueda del rollo perdido, Annaud persiguió al fantasma de Marguerite Duras hasta Saigón **(El amante)** y Cronenberg el de William Seward Burroughs en Tánger **(Naked Lunch).**

casa tomada. Dos éxitos en Festivales no hacen un **"Boom".** Aristarain ganó en San Sebastián y Subiela en Canadá. **La peste** de Puenzo catalizó la ira chauvinista de la Sociedad Protectora de Camus en Francia (las viudas del Extranjero). Adolfo se fue con su clan a las Sierras de la Quijada (San Luis como Far West), Eliseo vendió un publicitario alegórico con Grandinetti recitando poemas y Nacha Guevara de Muerte Negra, el Pino se vino con parodia gruesa de raje por América. Utopía rehablada ("porque la gente habla", Adolfo **dixit**), parodia subrayada **(¿naif?), comercial** alegórico a la moda, confirman que el imaginario visual –en movimiento– de los argentinos es hecho hoy por los jóvenes videastas.

la américa psicótica. O **Psycho-American Movies.** El silencio de los corderos inocentes y su epopeya de valores invertidos acaparó los oscarcitos. La manierista **Barton Fink** se puso al frente de la tilinguería culturosa posmo y los asesinos seriados proliferaron: de **Cabo Miedo** a **Henry, retrato de un asesino** (Mc Naughton). Cronenberg & Fink son las banderas de quienes viajan en la bulliciosa cubierta del Titanic actual. Al fink y al cabo, ya no basta con "saber filmar". Los espejismos matan más que la humedad. Vidrios de colores que trajo Colón.

viajeros diurnos & nocturnales. Fue el año de las visitas. Conozca las ruinas del Paraíso **Argie** antes de que desaparezcan del todo. Mastroianni, Muti, los restos de Loren, el escultor Quinn y el zombie Hamilton (George), Oliverio Piedra y el reconstructor Annaud arribaron junto a rockeros y **jazzmen,** atraídos por el canto del cisne de la Economía de Mercado. Las visitas del "paralelo" fueron más interesantes: Leandro Katz, Prelorán, Philip Glass. Ahora, llega el gran Michel Petrucciani.

Si querés disfrutar de la PILETA

y PASARLA BIEN

Veni a Villa Albertina

- **5 Canchas profesionales de fútbol**
- **Vestuarios con ducha de agua caliente**
- **20 Hectareas de Parque Arbolado**
- **Mesas y Parrillas**
- **Servicios Gastronómicos**
- **Vigilancia**

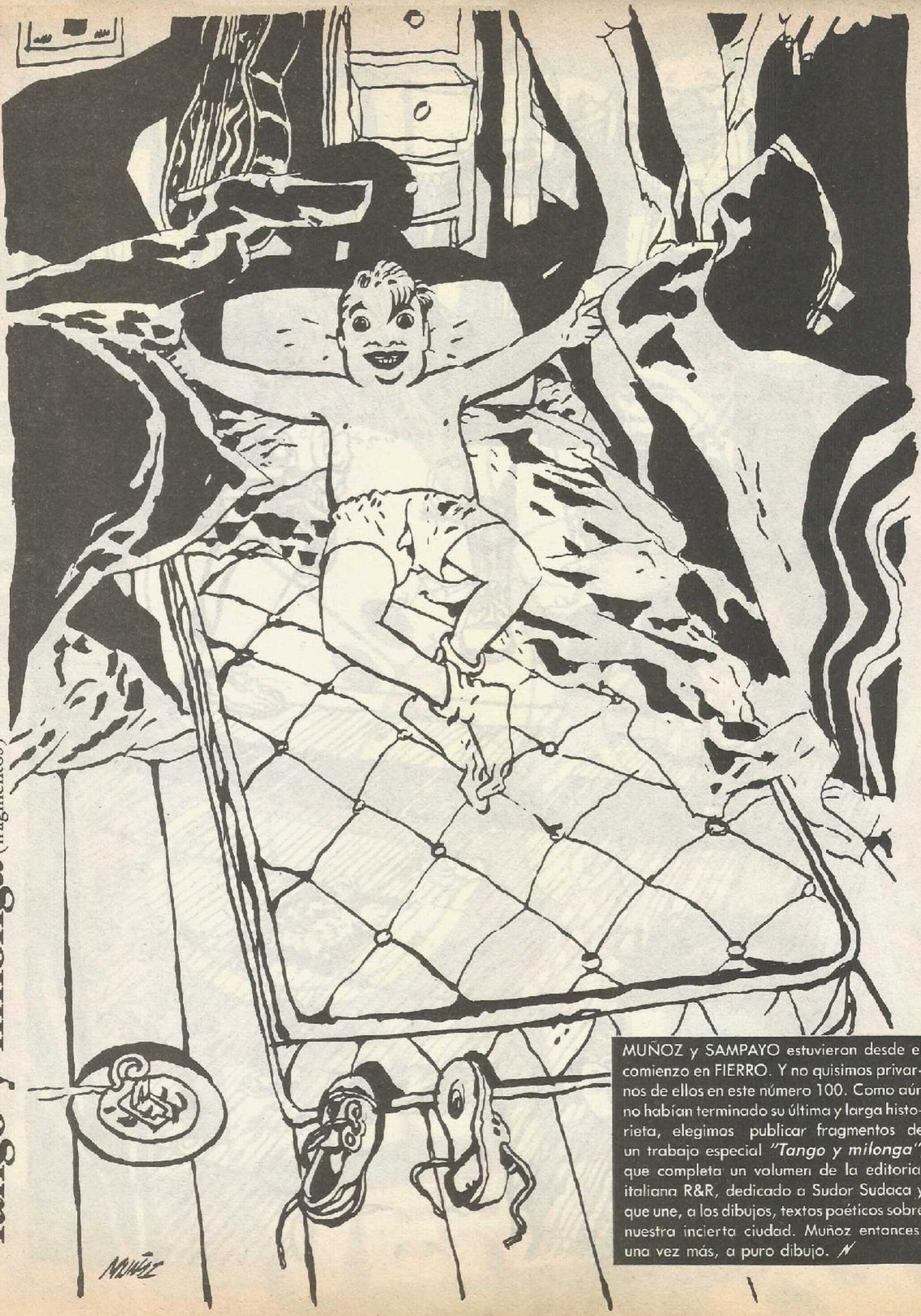
Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZEA
(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.
MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!
Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 361-0869

Tango y milonga (fragmentos)



MUÑOZ y SAMPAYO estuvieron desde el comienzo en FIERRO. Y no quisimos privarnos de ellos en este número 100. Como aún no habían terminado su última y larga historieta, elegimos publicar fragmentos de un trabajo especial *"Tango y milonga"*, que completa un volumen de la editorial italiana R&R, dedicado a Sudor Sudaca y que une, a los dibujos, textos poéticos sobre nuestra incierta ciudad. Muñoz entonces, una vez más, a puro dibujo.

BOYÉ RAMPIÓ LA DE GANGS!
DE VIOLENZA
EL GRAFICO

Viva Perón
CARTE
BVE

SUBTEMENTO

COMICS

75

CONCURSO *de fanzines* FIERRO 100

- Mejor fanzine: *Zoo Comics*, de Pablo Sapia.
- Mejor historieta: *"El señor Jasón y el vellocino de oro"*, de Ricardo Vargas.

UN ZOO UNIPERSONAL

Pablo Sapia (22), el ganador

NACIDO de familia de artistas –su padrè es Armando Sapia, Gran Premio de Honor de Dibujo, Pablo Sapia (22 años) estaba predestinado al arte y no por casualidad eligió la historieta.

Las dibuja desde los seis años –*"aventuras espaciales"*– pero toda su vida las ha consumido, aun antes de que aprendiera a leer –*"hojeaba Tin-Tin, Asterix, Lucky Lucke, Pi-Pío–*.

Participó del concurso, de la mano de su fanzine ZOO COMICS, con muchas expectativas, aunque reconoce que consideraba complicado poder ganar: *"Sé que hay chicos con un gran talento dentro del ambiente under, Lucas Nine, Pablito Pares. Me halaga haber ganado, conociendo los fanzines participantes y al ver los trabajos presentados, algunos realmente muy lindos"*.

ZOO COMICS ya cumplió dos años y va por el número seis. Siempre fue destacado como uno de los mejores fanzines en circulación y ha obtenido muy buenos comentarios de parte de críticos y colegas del under.

La gran versatilidad de su creador, sumado a ilustraciones cargadas de expresividad y movimiento que nos recuerdan a los dibujos animados, conforman una revista sin fisuras.

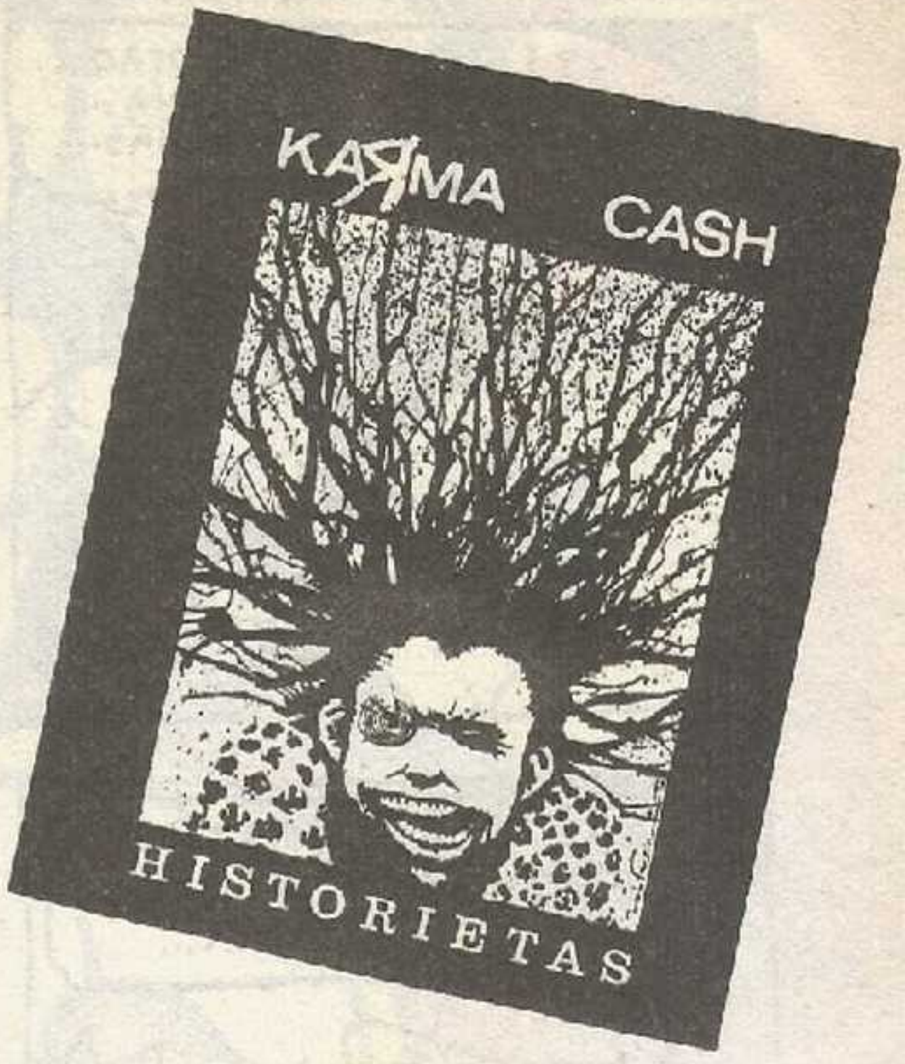
Se dice que los historietistas acostumbran a dibujarse a sí mismos. No es éste el caso de Pablo Sapia: sus protagonistas son abejas, hormigas, perros, morsas, todos humanizados. Su fanatismo, desde chico, por El Planeta de los Simios y los dibujos animados, deben, seguramente, haber contribuido con esta obsesión. *"Lo que yo pretendía* –explica– *era realizar una propuesta diferente a todo lo que se venía haciendo en nuestro país. De todas maneras eso no es lo único que dibujo, también hago ilustraciones realistas; mi misma formación artística la desarrollé copiando modelos humanos"*.

Sapia no reconoce límites para sus personajes ni para la temática de sus historietas: *"No manejo una temática específica. Algunas historietas son abstractas; otras, folletines del corazón y en otras predomina la aventura. Lo que no haría nunca es una historieta reivindicatoria del fascismo"* –aclara.

El creador de Vida de Perros, expresa su admiración por los historietistas de *"la escuela franco-belga: Hergé, Franquin. Pero también tengo una especial predilección por el comic clásico norteamericano –Floyd Gottfredson, del año '30, Segar, Al Capp–, toda la escuela under de fines de los '60, Crumb, Burns, Shelton"*. No olvida referirse a la historieta nacional, de la cual prefiere a *"Oesterheld con Solano López, la obra completa de Pratt, Muñoz y Sampayo"*.

Sobre los teóricos del comic, Sapia opina que *"son muy importantes para la gente que no lee historietas. A mí, como lector, lo que me interesa es disfrutarlas. Que me las expliquen los demás, a mí no me hace falta, yo creo tener mi propio punto de vista"*.

FANZINES con futuro



Más de 35 fanzines llegaron a nuestro concurso, muchos con páginas excelentes, otros con ideas ingeniosas, como para probar que en los caminos subterráneos la historieta sigue viva. El jurado –Juan Manuel Lima, Pablo De Santis y Rodrigo Tarruella– eligió a ZOO COMICS como mejor fanzine, y a "El señor Jasón y el vellocino de oro", de Also Starring (Ricardo Vargas, del fanzine EL SEMIOSIS) como mejor historieta, a pesar de que no era una categoría contemplada en las bases. Y completamos este OXIDO ESPECIAL FIERRO 100 con otras páginas que nos parecieron notables.

En este concurso hubo fanzines y creadores –además de los que han ganado– que, por una u otra característica, han sobresalido en un determinado rubro: diagramación, armado, ilustración, guión.

El fanzine platense **TIGRE QUE RIE** se distingue por su prolijo armado y por sus eficaces ilustradores. Se destaca especialmente la historieta "Canario Triste", de Pablo Uro, con un interesante uso de la trama. El resto no desentona y lo de Constanza Clocchiatti también es digno de destacarse.

CHIFLADO CRIMINAL es gráficamente estupenda. Su anticonvencional historieta "El Mandato de Los Siete Magníficos" (manejan innovadores parámetros estéticos, obviando cuadritos y globos), impacta por gráfica y contenido. Susana Ackerman, Fabio Martorelli, Martín Vega y Ariel Pratt realizaron un producto homogéneo. Sigan por la buena senda.

KARMA CASH tiene, también, un gran impacto visual. Es merecedora de elogios la historieta "Los Sonidos de la Piel", de Marcelo Frusin.

Otro fanzine que se destaca es **ZOO ILOGICO**, de Bahía Blanca. Un prolijo armado e historietas sin altibajos, hacen de este fanzine un producto digno de ser consumido.

La cordobesa **DURO** se nos presenta con tapa color y su contenido, a pesar de ser en blanco y negro, también lo tiene. Su estilo es esencialmente humorístico con ilustraciones sin desniveles.

MALDITO JUEVES alberga, dentro de una prolija diagramación, un compacto plantel de ilustradores de gran futuro. Con estilos opuestos sobresalen M. Grassi –abstracto– y J. Alderete –realismo caricaturesco–

Rosario no podía faltar a la cita y Esteban Tolj se luce en **BALERO INDOMITO**, con sus ilustraciones humorísticas no faltas de expresividad, respaldado por los guiones de Al Ugo y Junove.

"El tiempo es tirano", dice un antiguo clishé televisivo. Y fue justamente el dios Cronos el responsable de que importantes fanzines no hayan lucido en esta oportunidad.

La lista de revistas participantes en el concurso se completa con: **BARROCKO, DE AKA, DESTRUCCION, EL AQUELARRE, EL AVE FELIX, EL CARTONERO, EL POZO CIEGO, ES OJO... PORQUE TE VE, GARUFA, HGO, HISTORIETAS QUIMERA, INTERZONAS, KRONOS, KURQUETO, LA ESFERA, LA MOSK, LANZALLAMAS, LOS TRES CERDITOS, MABEL, MUY FIERO, NI CUADRADA, PARADOJA, PATRULLA 3-D, PLANETA FUXIA, SALSA BAYALA, SANGRE DE PELICANO, SELVA AGRIA, TANGOPOLIS, TRAFICO y POE KIDS KOMICS.**

UNA MAÑANA CUALQUIERA...

RRiiiNNGG

OH!! OTRO... DÍA... MÁS...

OTRO DÍA DE RUTINA ESPANTOSA...

OTRO DÍA SOPORTANDO A MI JEFE Y SUS ASQUEROSAS HUMILLACIONES... UGH!!

OTRO DÍA!

„PERO POR SOBRE TODAS LAS COSAS... OTRO... ... OTRO DÍA...

OTRO DÍA SIN... OTRO DÍA SIN EL... SIN EL...

SHUB

OTRO DÍA SIN EL AMOR DE LA SRTA. JIMENA...

SOB!

JIMENA... JIMENA...

JIMENA

OH! CUAN DESDICHADA SOY...

LAS ARRUGAS EMPIEZAN A MARCAR MI CARA ...

MIS DÍAS DE JUVENTUD SE DESVANECEN... ... Y YO...

Y YO SIN CONSEGUIR... EL... CORAZÓN DE... DE... DE...

EL SEÑOR GOMEZ / Pablo Sapia

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

Y YO SIN CONSEGUIR EL CORAZÓN DE ÉL, MI COMPAÑERO DE OFICINA... EL SR. GÓMEZ.... UH... UH...

GÓMEZ... GÓMEZ... ¿DÓNDE ESTARÁS??

SUG

EN CASA DE GÓMEZ...

NO!! TODO ESTO ES UN ERROR®. JIMENA DEBE SABERLO...

VOY A SU CASA A EXPLICARLO TODO!!

ELLA COMPRENDERÁ!! TAXI!! TAXI!!!

Y EN LO DE JIMENA...

WOW! QUÉ BUENA QUE ESTÁ MI VECINA...,MMH!

NO PUEDO EVITAR ESPIARLA MIENTRAS SE DUCHA!!!

AY! NENA, ESTÁS RE-BUENA!!

EH?

?!

QUÉ HORROR!.... MI VECINO ME ESPÍA!!! QUÉ VERGUENZA!!!

326

QUÉ DIRÁ SU FAMILIA CUANDO SE ENTERE, SR. ROSALES!!!

AY! ME VOLVES LOCO, GUACHITA!!!

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

DAME UN BESO, QUE TE CHUPO TODA, AY!

OH!!

A METROS DE ALLÍ...

AHORA JIMENA SABRÁ TODA LA VERDAD...

ENTONCES... ACEPTARÁ MI AMOR...

¿QUÉ?

¿QUÉ VEN MIS OJOS?? JIMENA FLIRTEANDO CON UN HOMBRE, MEDIO DESNUDA... Y... Y...

UGH!

...Y...Y... EN PLENA CALLE!!

SHUG

TAL VEZ... DEBA... ...IRME...

TE V

SOB

CUANDO GÓMEZ SE VA...

YO... ESTOY DESOLADO... ...PERDÍ LA CABEZA... LE... PIDO... PERDÓN...

OH! CIELOS... QUÉ PAPELÓN

AY DE MÍ... OTRA VEZ SOLA...

OH!, MI AMADO GÓMEZ... ¿DÓNDE? ... ¿DÓNDE ESTARÁS... ???

JIMENA... JIMENA...

FIN?..

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

EL SR. JASON

EL VELLOCINO de ORO

POR: ALSO STARRING

¿Y QUE LE DIJO EL MUERTO AL DEGOLLADO?

QUE TAL... ..BUENAS NOCHES BUENITES.. BUENAS Sr. JASÓN.. COMO ESTA SU ESPOSA.? .. BIEN GRACIAS!!.QUE VA A LLEVAR..? ... NADA!

SE HIZO BOSTA

JASON

ELINA

SOTO

MEDEA

CHUTRI

BUENAS NOCHES, ALGÚNA NOVEDAD AORELIA, DIGAME ¿QUE ES LO QUE TIENE AHÍ?

"...Y NO VOLVERÁ A VERLA CON VIDA A MENOS QUE NOS HAGA ENTREGA DEL...

VELLOCINO DE ORO Y RECUERDE, SOLO TIENE 48 HORAS. ...Y NO TE HAGAS EL VIVO."

Guión y dibujos: **Ricardo Vargas**

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

Y AHORA DE DONDE CARAJO SACO UNO.!

CANJEÁ LOS 3.000.000 DE DOLARES ...

QUE HA GANADO EN TAN BUENA LEY..!

POR UNO DE ESTOS PREMIOS ...

ANICETO, EL LORO CANTAUTOR !!

EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL ...

LA FORMULA DE ELABORACIÓN DE LA COCA-COLA

O EL VELLOCINO DE ORO !!

PISO.

518

¡OIGA, NO VIÓ UN UNICORNIO AZUL?

YO ESTOY BUSCANDO EL VELLOCINO DE ORO !!

ESTE SE CREE QUE SOY BOLUDO O QUE?

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

-1R2-

...YA DIMOS !!

¡PERDÓN !! LA SYA. ACNELINA DOS AMORES SOTO..?

NECESITO ADQUIRIR EL VELLOCINO DE ORO Y ENTIENDO QUE SE ENCUENTRA EN SU PODER..!!

¡AH! YA ENTIENDO, PERO SE HA CONFUNDIDO!

LA QUE GANÓ EL PREMIO ES MI HERMANA, QUE SE SE LLAMA IGUAL QUE YO..!!

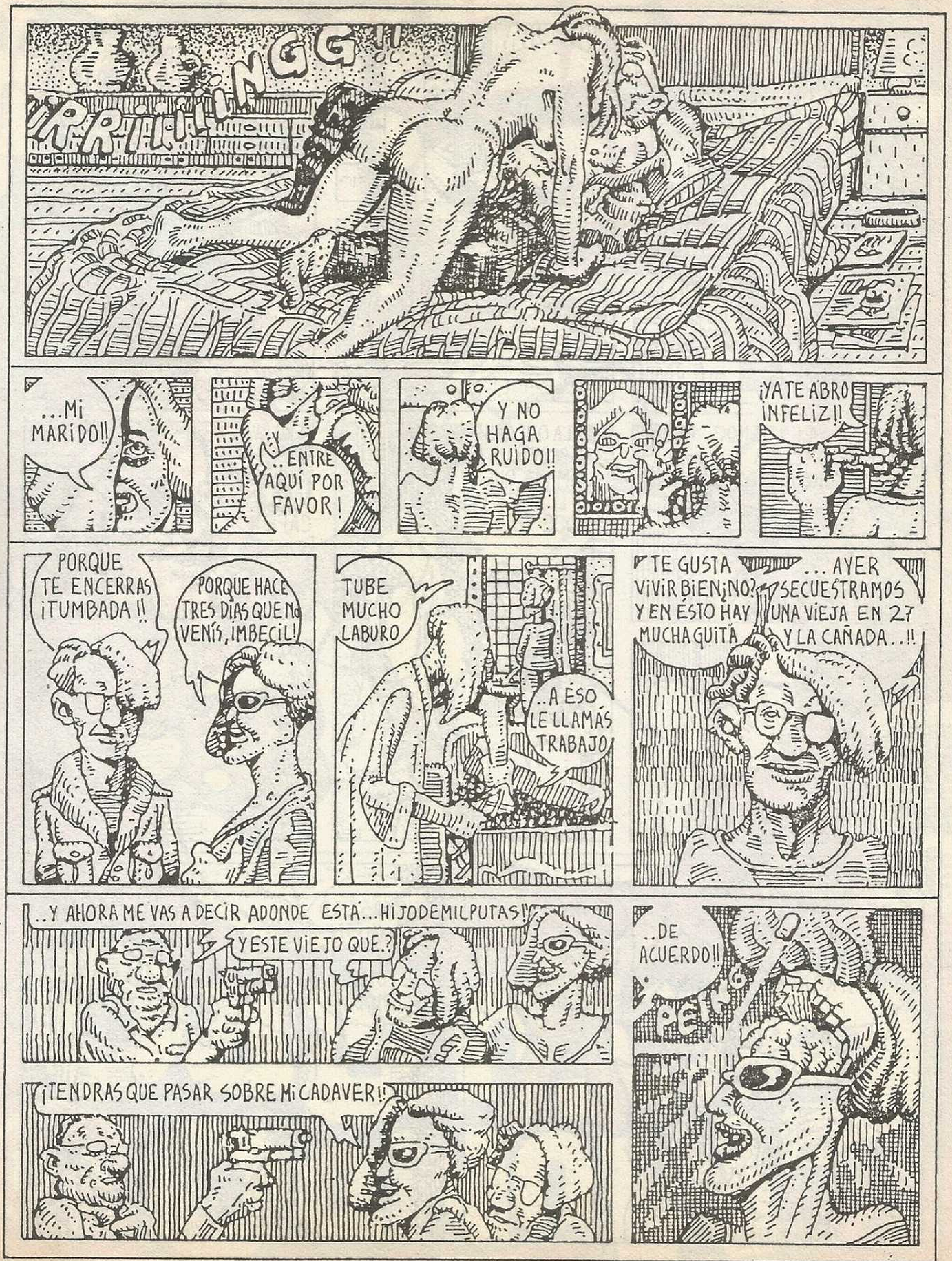
PERO PÁSE PÁSE, Y NOS TOMAREMOS TODO EL CAFÉ!!

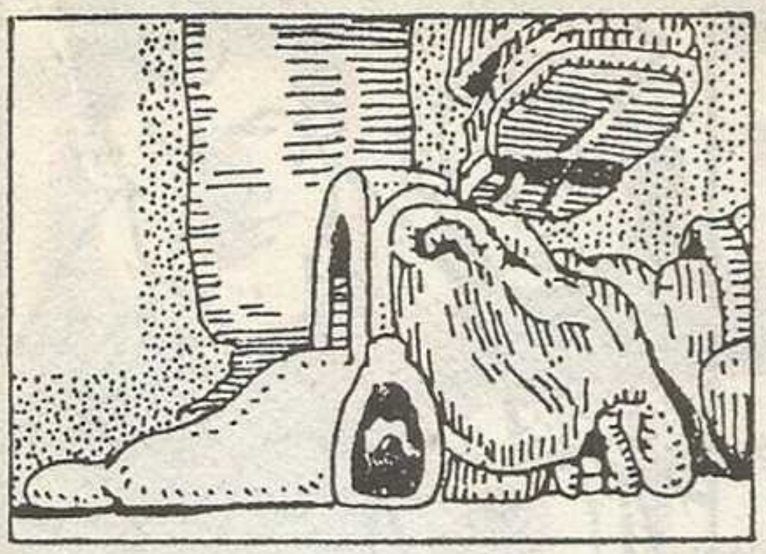
JE...! ¡QUE CALOR HACE AQUÍ DENTRO!!

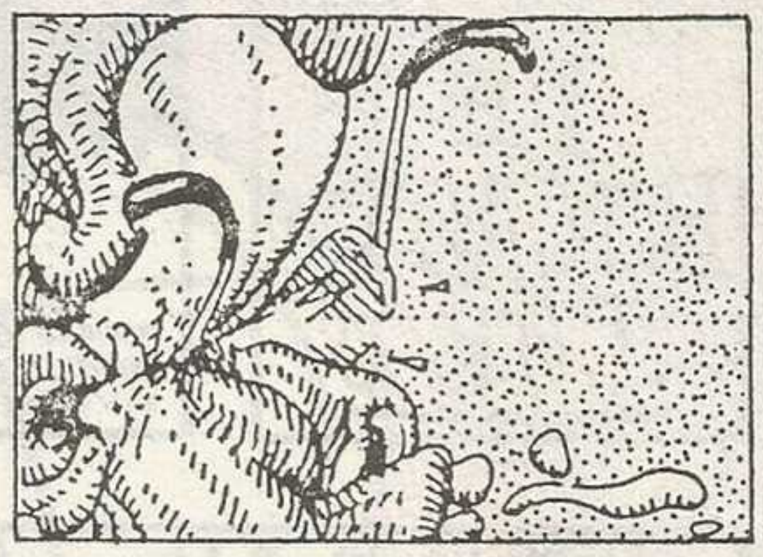
...SIII? QUITESE EL ABRIGO SI ASÍ LO DESÉA ; CON TODA CONFIANZA GORDITO!!

SIRVASE LO QUE GUSTE MIENTRAS YO ME PONGO MÁS CÓMODA!!

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100


RRIIIIINGG!!
...Mi MARIDO!!
..ENTRE AQUÍ POR FAVOR!
Y NO HAGA RUIDO!!
¡YA TE ABRO INFELIZ!!
PORQUE TE ENCERRAS ¡TUMBADA!!
PORQUE HACE TRES DIAS QUE NO VENÍS, IMBECIL!
TUBE MUCHO LABURO
..A ESO LE LLAMÁS TRABAJO
TE GUSTA VIVIR BIEN ¿NO? Y EN ÉSTO HAY MUCHA GUITA
... AYER SECUESTRAMOS UNA VIEJA EN 27 Y LA CAÑADA..!!
..Y AHORA ME VAS A DECIR ADONDE ESTÁ...HIJODEMILPUTAS!!
Y ESTE VIEJO QUE.?
¡TENDRAS QUE PASAR SOBRE MI CADAVER!!
..DE ACUERDO!!





PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

LA NUEVA ADQUISICION DE RICARDO LOBOS

GUION Y DIBUJOS:

MARIANO GRASSI
JORGE ALDERETE
Y VICEVERSA.

ORGANOS NUEVOS. DE QUIEN SABE QUIEN...

LA OPERACION FUE RIEZGOSA PERO CON EXITO...

EL PACIENTE, AGRADECIDO.

COMO NENE CON CHICHE NUEVO...

..SE LE SALEN LOS OJOS POR VER

GUAACHAAA... ¡¡EPA!!

SEGURO ME CAYO MAL EL PUCHERO.

Guión y dibujos: **Mariano Grassi** y **Jorge Alderete**

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

NOOOOO-...!!

DES E S PERA O

NECESITO UNA ASPIRINA

FUE...

¡¡¡PUM!!!

QUE EN PAZ DESCANSE...

PERO, IGUAL NO IMPORTA...

COMO DECIA MI ABUELA...

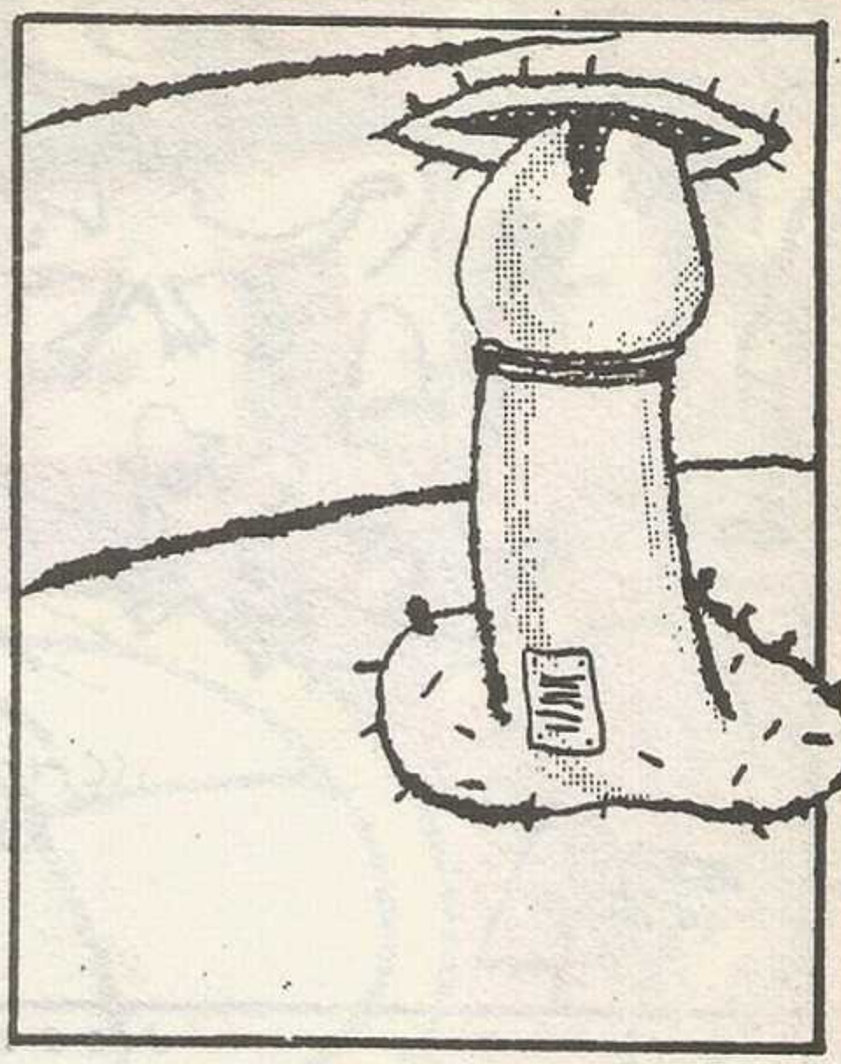
SOLDADO QUE HUYE SIRVE PARA OTRA BATALLA.

EL FIN

MALINO

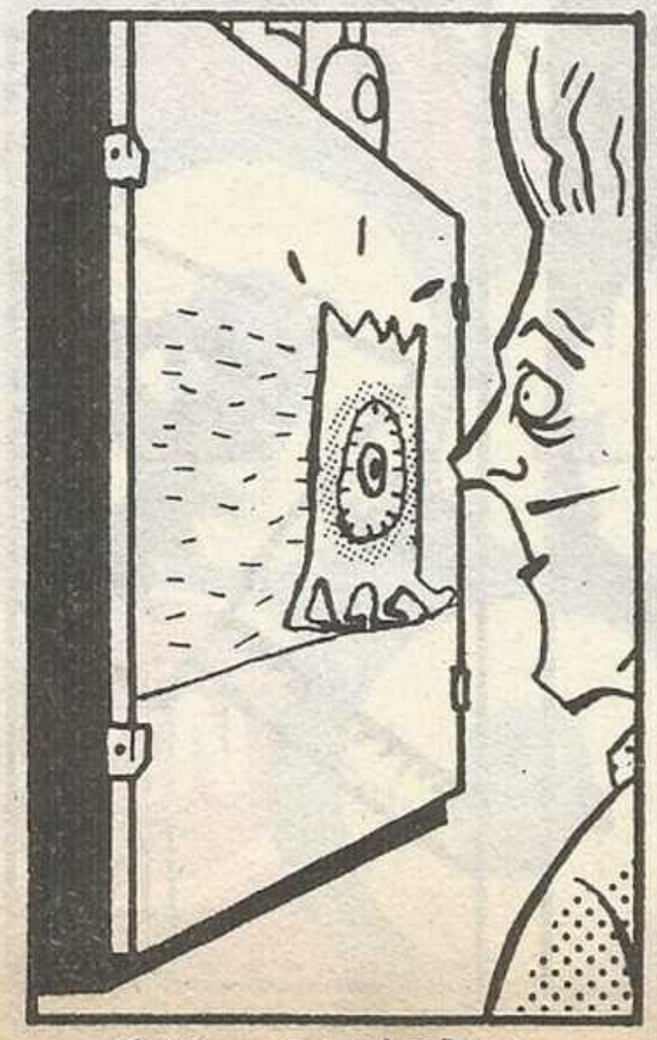
PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

AH !!!

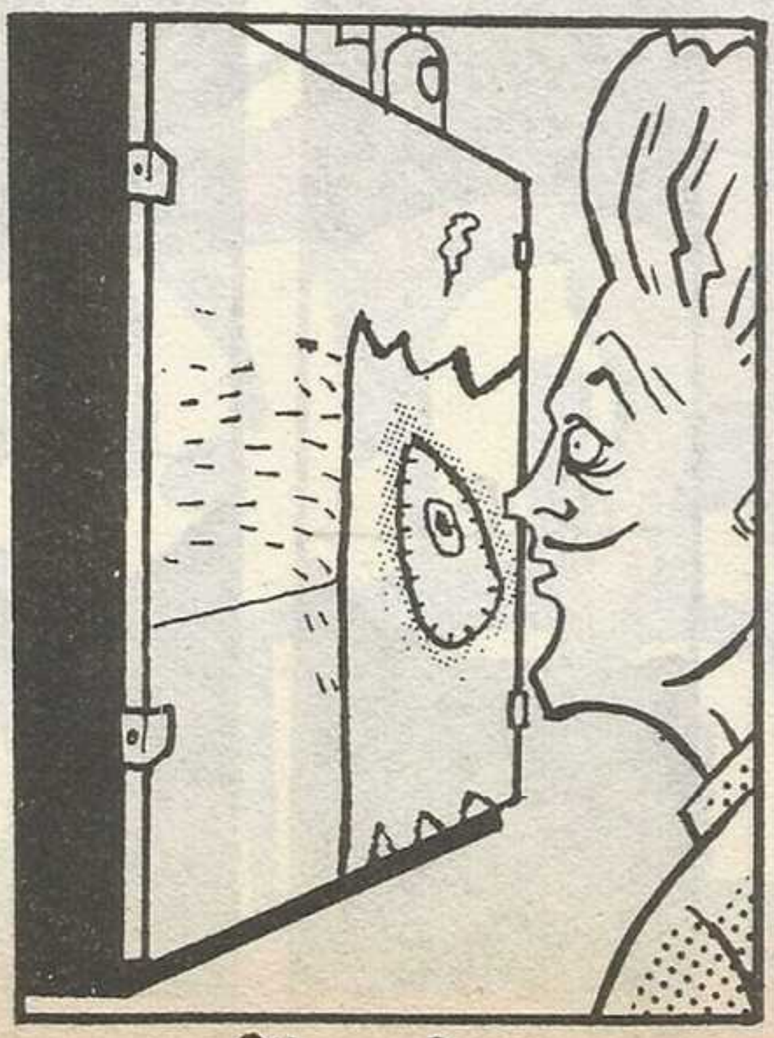


... ...

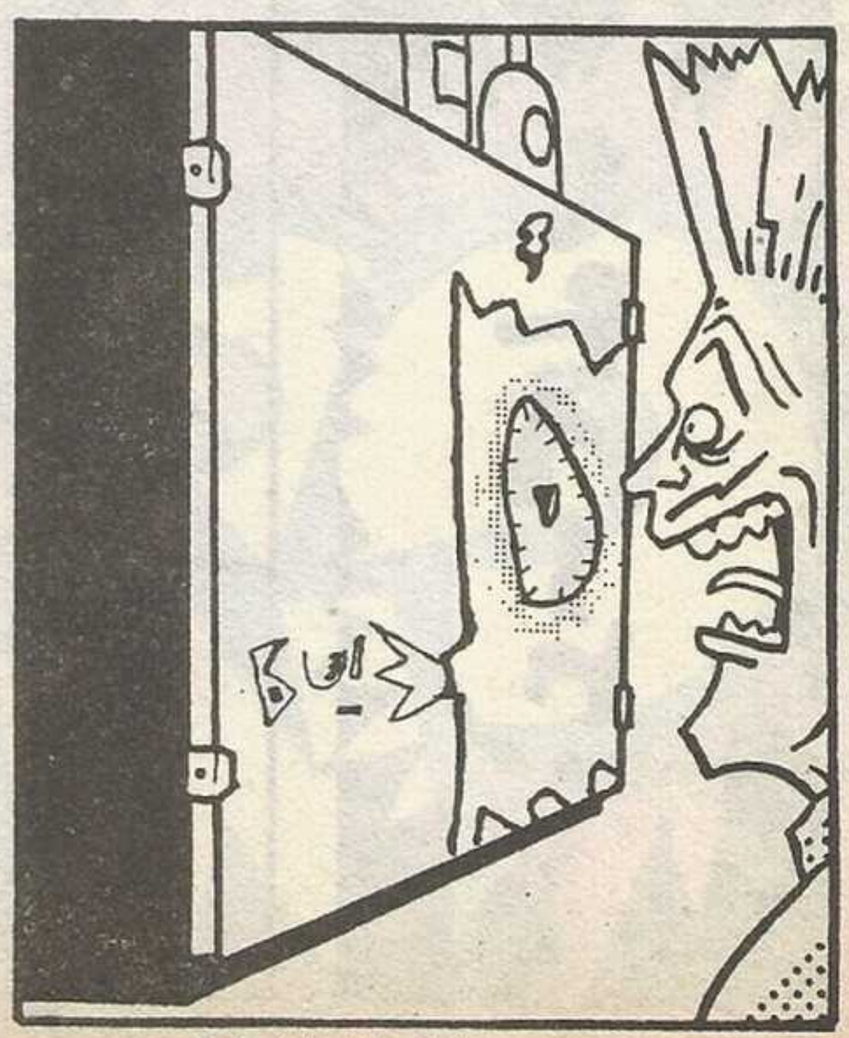
BLAAAH...



...SIN PALABRAS...



QU.....P...



AAAAH !!!

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

BOMBA AZUL / Pablo Sapia

?!?

!

ZAP!

PTOING!

FLAPS!

CHOING

!!

GNOKZ!

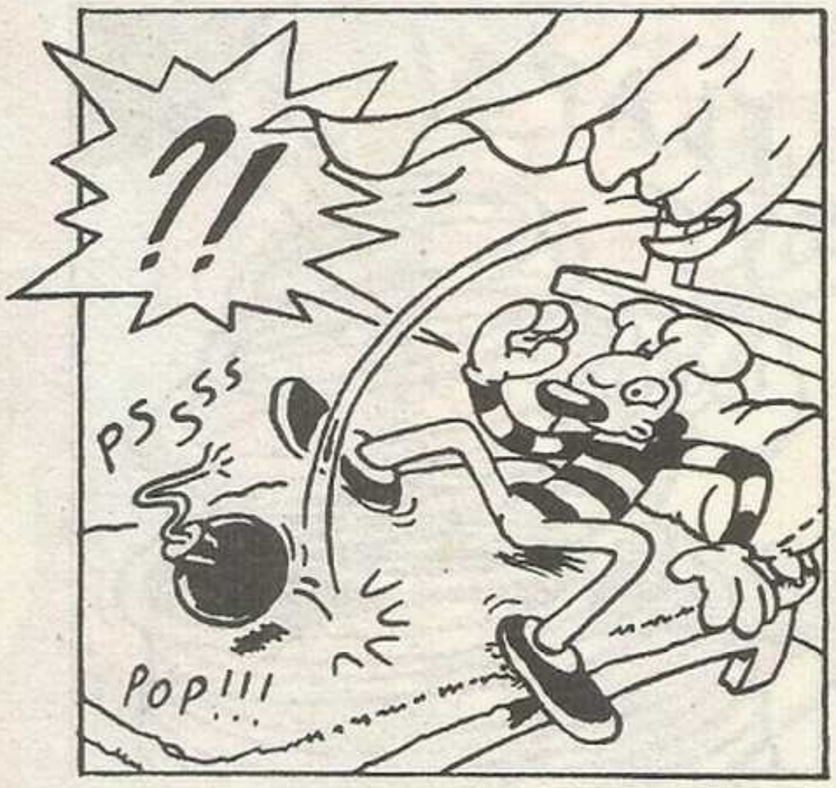
PSSSSS

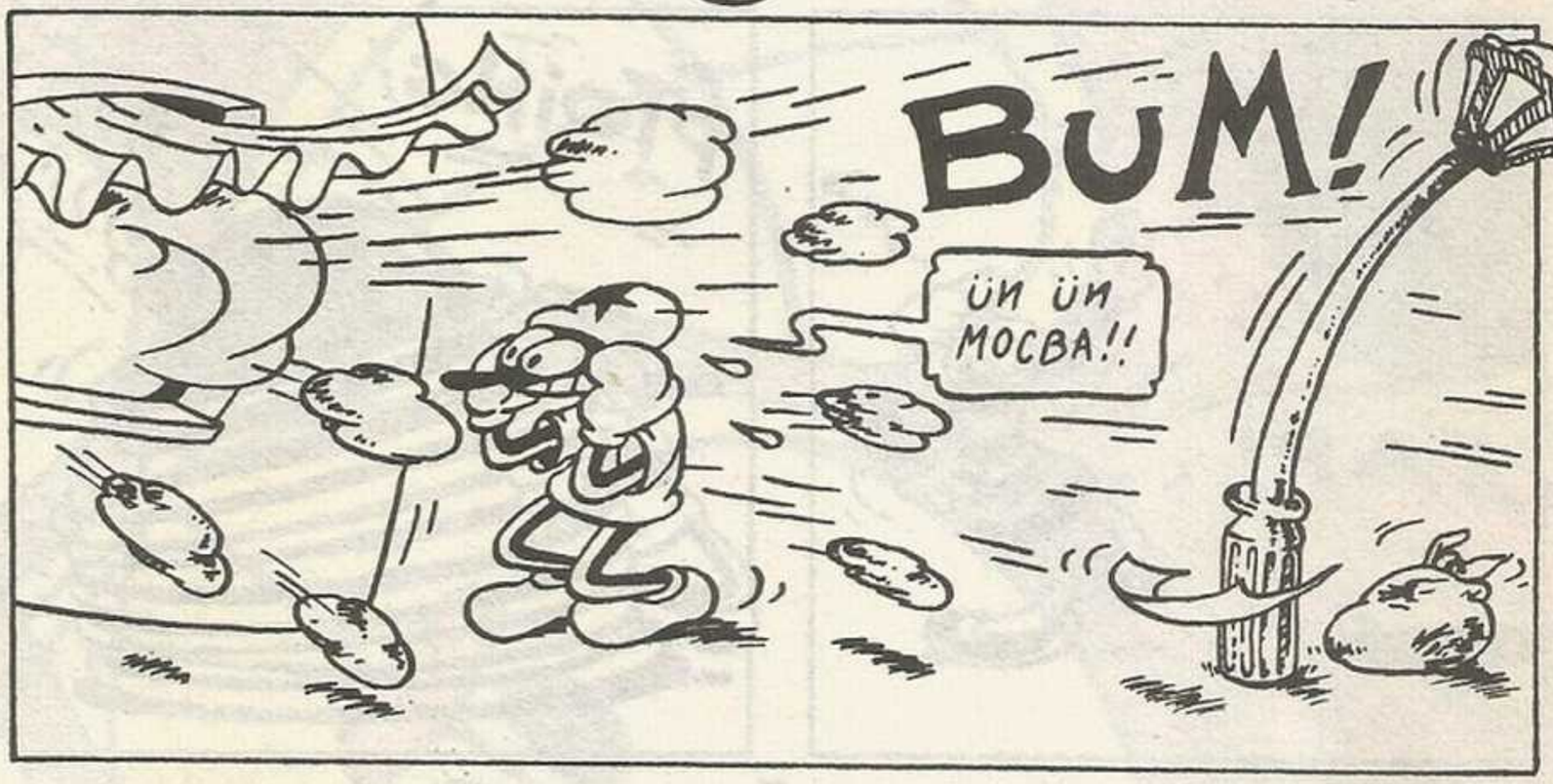
PSSSSSSS

VODKA!!

BOUM!!

PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

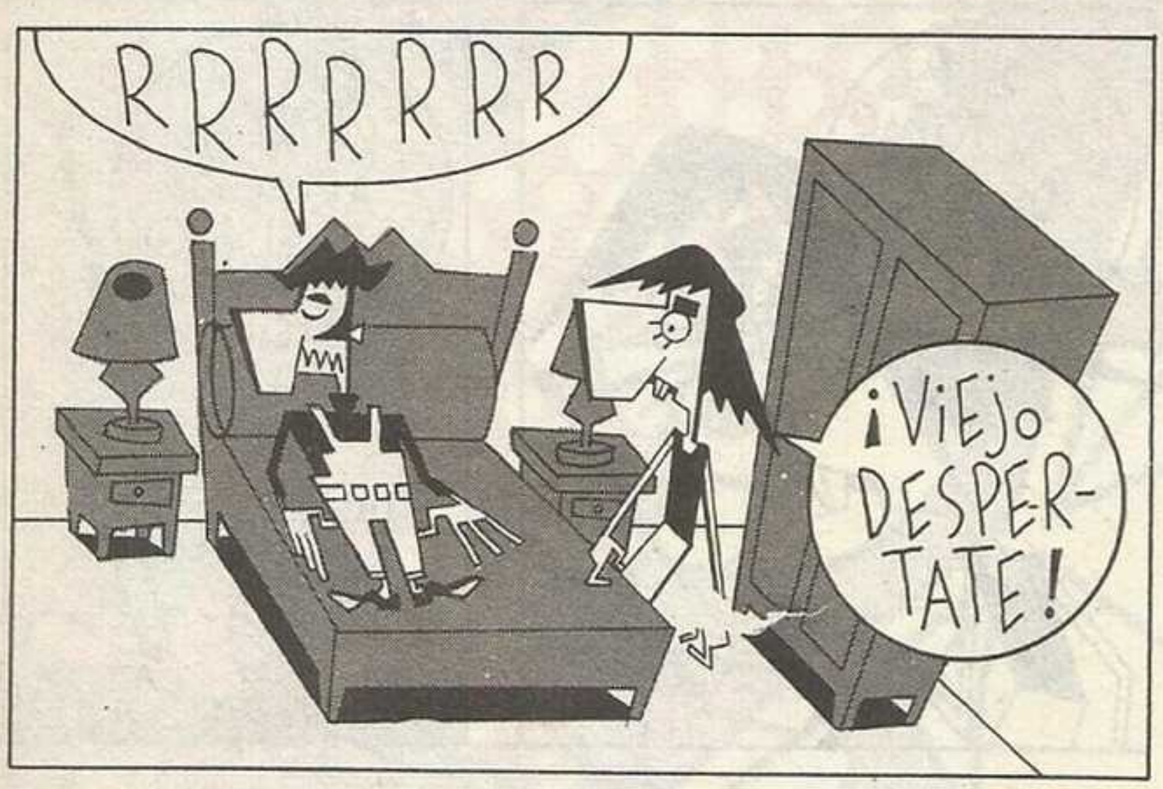




PRIMER PREMIO CONCURSO DE FANZINES FIERRO 100

LOS AÑETA

HOY= LOS AÑETA LE PRENDEN UNA VELA AL VECINO



Tati

ACÁ EN EL BOLSILLO HAY ALGO...

¿POR QUE NO CORTAS LA LUZ?

LLEVA LA PELOTA ROBLES HACE UN PASE EN PROFUNDIDAD...

PARA CAMBIAR UNA BOMBITA NO ES NECESARIO CORTAR LA LUZ

ELUDE A UN HOMBRE A OTRO, ENTRA AL AREA ¡PELIGRO DE GOL!

¡OH! ¡FACTURAS DE LUZ SIN PAGAR!

ESTA SOLO FRENTE AL ARQUERO. TODO EL ARCO A SU DISPOSICIÓN

¡PATEÁ!

¡PATEÁ!

PATEÓ Y... GOOOOO

GOOOOOOL

2

¡ME MANCHASTE EL MAPA!

¡No PAGASTE LA LUZ!

¡CONTES-TAME!

¡CONTES-TAME!

¿QUÈ PASÓ?

¡CASI NOS ELECTROCUTAMOS!

SEGUIMOS CON VIDA PORQUE JUSTO SE CORTÓ LA LUZ. ¡FUÉ UN MILAGRO!

¡UN VERDADERO MILAGRO!

VOY A LA ¡GLESIA, A AGRADECERLE A DIOS

NOS SALVÓ LA VIDA... ¡QUE BUENO QUE ES TENER A ALGUIEN QUE NOS PROTEJA ¡OH!

¡DÍGALE A SU MARIDO QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE SE ENGANCHE EN LA LUZ DE MI CASA, LE ROMPO LA CARA!

PAPÁ, ENTONCES... SI HUBIERA SIDO POR DIOS ESTARIAMOS MUERTOS...

¿SABES LO QUE PASA?, DIOS ATIENDE EN TODOS LADOS PERO COBRA LA CONSULTA.

Y NOSOTROS NO TENEMOS GUITA NI PARA VELA... A PROPOSITO, ¿ESTA DONDE LA CONSE-GUISTE?

ME LA PRESTO ~~DIOS~~, DIGO... EL VECINO

TAT!

Videodromo

UN AÑO intenso

sucesos argentinos

MUCHAS cosas pasaron este año en él mundo del video, y quisimos recordar, a modo de balance, las más importantes.

–Entrega de premios Film Andes realizada a principios de año, convocada y auspiciada por la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR) y la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI). En la tierra del buen vino hubo cinco realizadores que encabezaron la lista de mejores trabajos: Eduardo Milewicz con **"Seda Negra"**, Gerardo Vallejo con **"Así también nos matan"**, Fernando Parolo con **"De par en par"**, Mario Plazza con **"La escuela de la Señorita Olga"** y Sara Fried con **"Hermanas Video Home"**. También se vieron por allí algunas cintas como **"Restos"**, de Claudio Remedi, y **"La tranquilidad de estar bien informado"**, de Fabio Guzmán.

–Muestra en el ICI del video español de los ochenta, nucleando trabajos de distintas géneros que armaron una reseña bastante representativa de la producción de ese país. La selección de cortos estuvo a cargo del crítico Manuel Palacios –columnista en el diario "El País" y profesor de la Universidad Complutense de Madrid–, para quien los autores pudieron tocar en el evento *"casi todo el aspecto de la creación, desde el videoarte propiamente dicho hasta el análisis de las relaciones de este medio con el cine y la televisión"*. Algunos originales presentes fueron **"Especial 84"** de Manuel Muntaner, **"Tránsito"**, de Ignacio Pardo, **"Tango"**, de Javier Vadillo, **"Belchite/ South Bronx"**, **de Francesc Torres y "E/Slogans"**, de Antoni Muntadas.

"TANGO", DE JAVIER VADILLO

–Por primera vez en estas olvidadas tierras latinoamericanas se proyectó la excelene **El Arte del Video**, miniserie de catorce capítulos de media hora que bucea a través de los últimos (y primeros) treinta años del género. El proyecto fue estudiado durante mucho tiempo por el español José Ramón Pérez Ornia, engranaje fundamental de la televisión madrileña, quien coordinó la actividad personalmente, explicando que el trabajo estudia el video desde diversos puntos: historia de los movimientos, panoramas de filmación, contenidos y estilos de diferentes autores y posibilidades del medio como estructura audiovisual independiente.

–**"Los oficios terrestres"**, de Ernesto Kullok, fue el gran premiado en la exposición anual montada por la SAVI, realizada esta vez en el Teatro General San Martín. Las menciones especiales las recibieron Diego Lascano (**"Arde Gardel"**), Oscar Cuervo (**"CBC"**), Christian Gruaz (**"De ogros, duendes y alquimia"**), Aliverti-Morales-Rubel (**"Tango de un lagarto"**) y Sara Fried (**"Hermanas Video Home"**).

–Jornadas tradicionales de Villa Gesell, organizadas como siempre por UNCIPAR, esta vez en su décimocuarta edición. Hubo seis videos seleccionados (**"Hermanas Video Home"**, **"A Contrapelo"**, **"The End"**, **"Pamplinas"**, **"El Gordo"** y **"Algunas Mujeres"**), que formaron parte del envío argentino para el festival internacional UNICA de setiembre. De los 120 aspirantes, la actividad en Gesell abrió este año con 40 cintas en competición.

–Por primera vez se abrió en el país un foro de proyección de videos nacionales y extranjeros, en forma permanente y sin interrupción. Nos referimos al Espacio Giesso, ideado por el videasta Jorge La Ferla en el estudio del arquitecto Osvaldo Giesso, Cochabamba 370.

–Exhibición a cargo del Instituto Goethe de las mejores obras del mundo pertenecientes al VIDEO FEST. Se pudieron ver cortos de Bill Viola, Jon Alpert y John Lesseter, entre otros, y el evento incluyó la proyección de **"Jean-Louir Le Tacon o La Antitelevisión"**, con tres videos del realizador francés, además de distintas conferencias.

–Como siempre desde 1989, el ICI montó esta vez "Buenos Aires Video IV", muestra integral de artistas locales que en la oportunidad mostró cintas como **"Réquiem"**, de Gonzalo Pampín, **"Cuerpo a cuerpo"**, de Boy Olmi y **"Andinia 9 2"**, de Jorge La Ferla y Jorge Amaolo.

–A todo esto hay que agregar el Festival Videominuto, los también tradicionales Premios Meliès, la estimulación a la Creación Audiovisual armada por el Instituto de Cultura Iberoamericano, la jornada con videastas chilenos y los actualísimos **"Primer Festival Franco-Latinoamericano de Vide Arte"** y la Muestra de Video Latinoamericano. De esto último informaremos en otro número.

muestras internacionales

Lógicamente, no son todas ya que para nombrarlas no alcanzaría el espacio, sino un resumen de las actividades en donde participaron originales de nuestro terruño.

–Jean Paul Fargier seleccionó nada menos que 15 trabajos argentinos para formar parte del Festival Internacional de la Creación en Video en Clermont-Ferrand, Francia. En diciembre del '91 el galo tomó por primera vez contacto directo y personal con realizadores argentinos, y al parecer quedó bien impresionado. Algunas cintas que cruzaron el Atlántico son **"Celada"** y **"Vísperas"**, de Carlos Trilnik, **"Estúpida más no zonza"**, de Sabrina Farji, **"The Man of the Week"** y **"El Círculo Xenético"**, de Boy Olmi y Luis María Hermida y **"Capricho de mujer bonita"**, de Amparo Ibarlucía.

–Del 16 al 21 se realizó en Francia la sexta Manifestación Internacional de Video y TV de Montbeliard, la muestra más importante que tiene el género organizada por el Centro Internacional de la Creación en Video. De un total de 800 trabajos aspirantes, el director de la exhibición, Pierre Bongiovanni, seleccionó 37, de los cuales cinco fueron argentinos. Se trató de las cintas **"Arde Gardel"**, de Lascano, **"Algunas Mujeres"**, de Farji, **"El Narrador"**, de Luz Zorraquín, **"Hermanas Video Home"**, de Fried y **"Andinia 9 2"**, de La Ferla/Amaolo.

–Noveno Festival Internacional Videobrasil, en San Pablo. Una semana para la muestra más importante de América latina que en esta edición contó con trabajos argentinos invitados especialmente, recordatorios y los mejores originales del mundo en varios géneros. Las actividades fueron encabezadas por la directora del evento, Solange Oliveira Farkas, que incluyó un área para el Hemisferio Sur en donde estuvieron los videos locales **"The End"**, de Flavio Nardini, **"El Gordo"**, de Pablo Rodríguez Jáuregui, **"Andinia 9 2"**, de Amaolo/La Ferla, **"Algunas Mujeres"**, de Farji, **"Arde Gardel"**, de Lascano y **"Diez hombres solos"**, de Ar Detroy.

"ALGUNAS MUJERES", DE SABRINA FARJI

visitas ilustres

–Jean Paul Fargier, monstruo francés autor de varias de las cintas más importantes del planeta Tierra, precursor del video a nivel mundial, crítico, docente y periodista en Le Monde, Tribuna Socialista, Liberátion y Art Press. Iniciador del género en la década del sesenta, Fargier es entre otras cosas fundador del mítico grupo "Las Cienflores" y padre del video **"Play it again Nam"**, armado para Canal Plus que parafraseando al Bogart de Casablanca, reseña nada menos que la obra de Nam Jun Paik, el verdadero generador del videoarte.

–José Ramón Pérez Ornia, autor de la miniserie **El Arte del Video,** crítico, guionista y titular de la cadena Telemadrid. Durante 1990 fue el inventor de la Primera Bienal de Imagen en Movimiento en el Centro de Arte Reina Sofía, en la capital de su país, actividad que está proyectando su segunda edición.

JEAN PAUL FARGIER

–Estrella de Diego, madrileña nacida en 1956, profesora titular de la Universidad Complutense y representante del Departamento de Arte Contemporáneo.

–Pierre Bongiovanni, director del Centro Internacional de Video Creación de Montbeliard, como se ha dicho, la muestra más importante del mundo. El crítico estuvo por Buenos Aires mostrando los últimos trabajos exhibidos en Francia, y por primera vez tomó contacto personal con videastas locales.

–Sandra Lischi, crítica, periodista y docente en la Universidad de Pisa. La italiana es formada en Historia del Arte, desde 1985 es el motor del Festival Ondavideo de su país, y últimamente se ha dedicado a escribir libros sobre diferentes realizadores. Se acercó para dar algunos cursos sobre la obra en video del cineasta Peter Greenaway.

–Gianni Toti, legendario artista italiano amigo personal, entre otros, de Umberto Eco y Pier Paolo Pasolini, casi nada. Es una falta de respeto hablar de él en pocas líneas. En el número de enero verán de qué se trata.

–Francesc Torres, catalán capo de las Videoinstalaciones a nivel internacional. Engranaje fundamental del Reina Sofía y del evento Santa Mónica de Barcelona.

Jean François Guiton y Alain Bourges, dos franceses que participaron del Primer Festival Francolatinoamericano de Video Arte. También hablaremos de eso en el número siguiente.

por

DANIEL ENZETTI

filmando de este lado

–**"Tómame"**, video de alta definición filmado en sistema Betacam HD, con dirección de Emilio Vieyra y protagónico de Boy Olmi. Basado en la obra teatral **"¡Hip, hip, ufa con el sexo!"**, de Dalmiro Sáenz.

–**"En memoria de Paulina"**, primer trabajo de una trilogía fantástica proyectada por Alejandro Areal Vélez, sobre la obra de Bioy Casares.

–**"Desde Adentro"**, miniserie en video separada en capítulos para televisión, con dirección de Eduardo Milewicz y en coproducción con España.

–**"La voz de los pañuelos"**, de la dupla Carmen Guarini / Marcelo Céspedes, dedicado a las Madres de Plaza de Mayo.

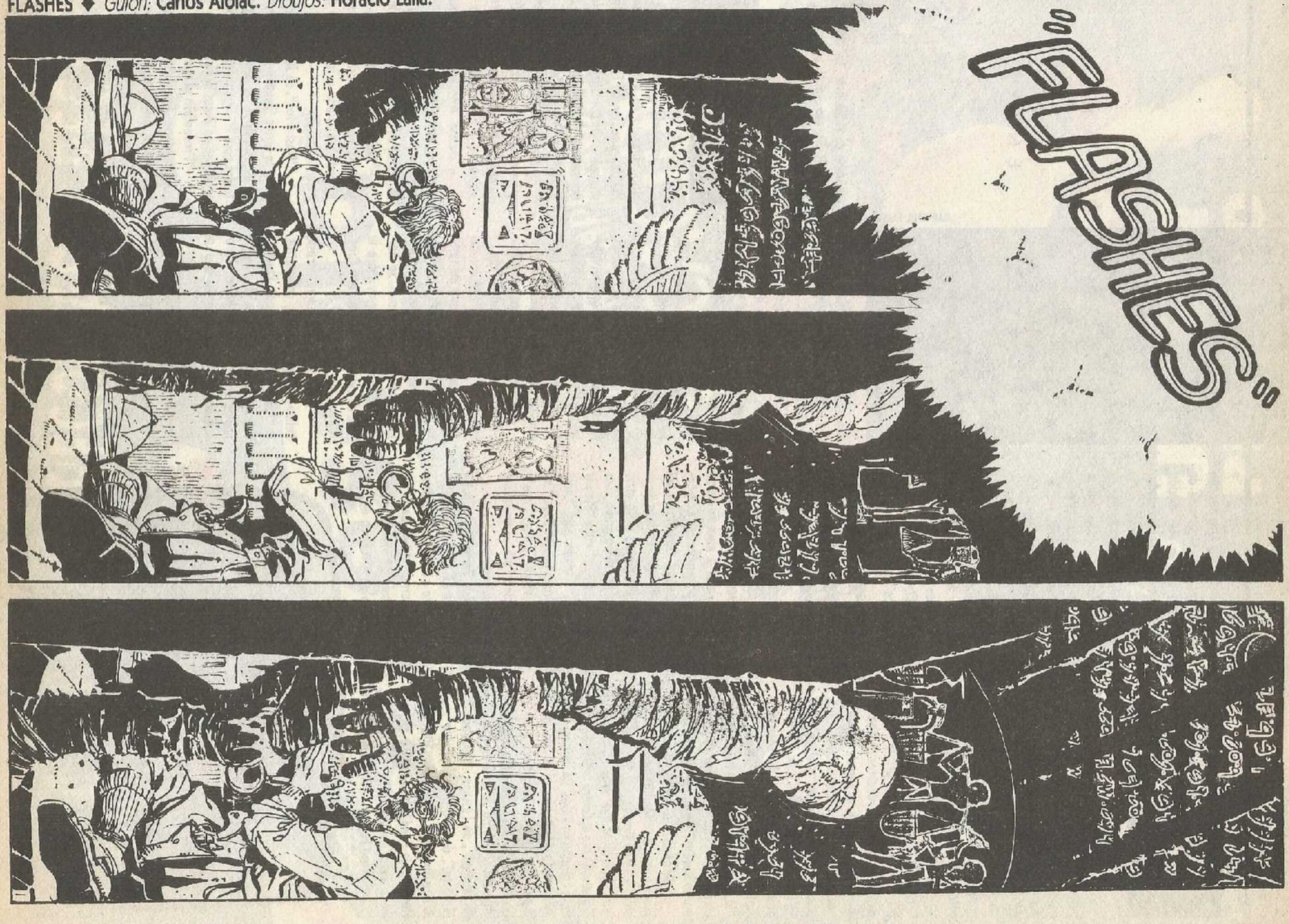
–**"Desiertos"**, de Jorge Amaolo. Obra de ficción filmada completamente en escenarios de Río Negro, que saldrá para el circuito de Video Home argentino en pocas semanas.

–**"Protección al mayor"**, de Miguel Rodríguez Arias, continuación de **"Las patas de la mentira"**.

–**"Vuelo 101 a la tierra de nadie"**, de Diego Lascano.

Esto es sólo una pequeña parte de la producción local en el año. Perdón a los que no están, pero llegábamos al límite de espacio.

FLASHES ◆ *Guión:* **Carlos Albiac.** *Dibujos:* **Horacio Lalia.**



SE SUPONE QUE LAS BALAS NO PUEDEN HACERTE NADA..! VAMOS LEVÁNTATE!

¡LEVÁNTATE DE UNA VEZ! SEGÚN ÉSTE MALDITO LIBRETO, TU TIENES CUATRO MIL AÑOS Y ERES INMORTAL!

TIENE UN OJO VACIADO Y OTRO BALAZO EN LA MANO.

IMPOSIBLE... EL REVÓLVER ESTABA CARGADO CON BALAS DE SALVA!

ESTA MUERTO..!

MUERTO..?

ALMA...

PERDÓN POR LLEGAR TARDE, PERO EL TRÁNSITO ESTÁ HOY ESPECIALMENTE LOCO. ENSEGUIDA ME CAMBIO.

ESPOSA MÍA...MATÉ A ESE MUCHACHO...A FRANCIS... POR ERROR, YO...

OTRA VÉZ ESE ENTROMETIDO DE LA REVISTA DE ESCÁNDALOS!

FUERA! FUERA DE AQUÍ!

EL ABRAZO DE UNA PAREJA LEGALMENTE CASADA, NO ES NOTICIA, IDIOTA..!

PERO... EL LLORABA, SEÑOR.

LLORA PORQUE ES UN CORNUDO..! LO QUE TU TIENES QUE CONSEGUIR ES UNA FOTO DE ALMA Y FRANCIS EN PLENO ADULTERIO..!

SI, SEÑOR.

NO PROCEDAS COMO UN CRIMINAL, LA POLICÍA ENTENDERÁ. LLÁMALA.

HARÉ DESAPARECER EL CADÁVER.

LA POLICÍA DIRÁ QUE LO MATÉ POR CELOS. ACASO FRANCIS NO ERA TU AMANTE ?

NO ES CIERTO !

CALMA, CALMA... EL TÍO TIENE RAZÓN CON RESPECTO A LA POLICÍA. ELLOS TIENEN MENTES TORTUOSAS. LO CRUCIFICARÁN.

TODO EL MUNDO LO DICE !

HAY UNA CANTERA ABANDONADA EN LAS AFUERAS. ARROJAREMOS ALLÍ EL CADÁVER.

VETE A CASA AHORA...

TE AMO.

YO REGRESO AL TEATRO... MI TEATRO.

ESCUCHA...

DÉJALO. NECESITA ESTAR SOLO...

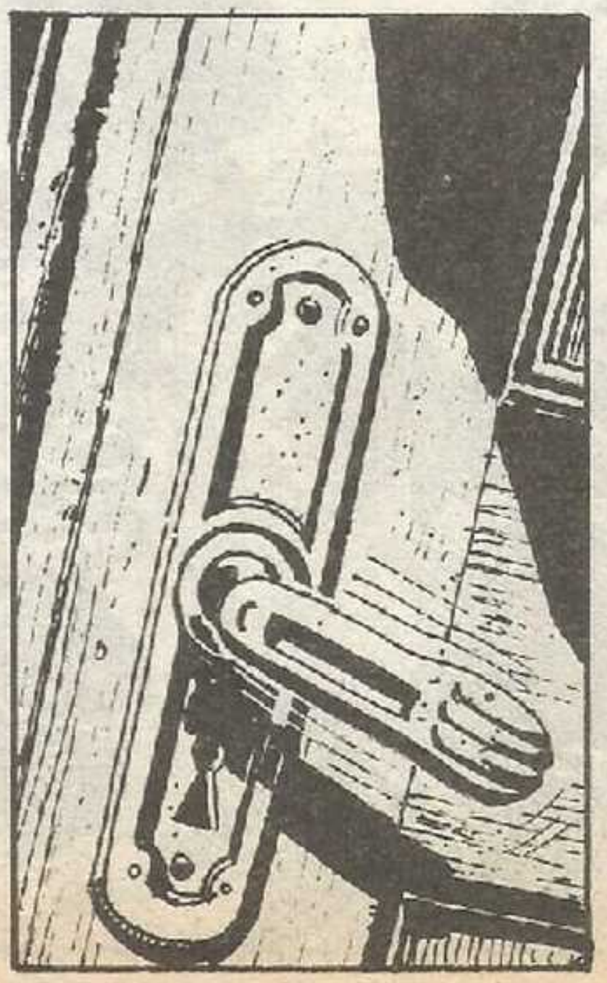
(DIOS SABE QUE TODO FUE UN TRAGICO ACCIDENTE...)

BLAM!

NO!!

FRED KNIGHT

BLAM!



VETE !!

CIRANO

FRED KNIGHT

VETE ! NO SOY CULPABLE DE TU MUERTE!

BANG!

VETE !!

AHH...

¡PAH!

HOLA, TIO.

COMO ESTÁ MI ANCIANO MARIDITO..?

POLICÍA..? QUIERO REPORTAR UN ASESINATO...

YA VIENEN PARA AQUÍ...QUITALE A FRANCIS EL EMPLASTO DEL OJO Y LÍMPIALE LA FALSA SANGRE DE LA CARA.

LO QUE OCURRIÓ ESTA TARDE, MI QUERIDO ESPOSO FUE UNA SIMULACIÓN.

(PERO ESTE BALAZO ES REAL... ACABAS DE MATAR AL POBRE Y ESTÚPIDO FRANCIS...)

EL MUCHACHO SE METIÓ EN ESTE MACABRO JUEGO POR AMOR A ALMA...

TE AMO.

VETE AHORA. SAL POR LA PUERTA TRASERA. LA POLICÍA ESTÁ AL LLEGAR.

TRATÉ DE IMPEDIR EL ASESINATO, PERO FUE IMPOSIBLE... MI TIO ESTABA FUERA DE SI Y DISPARÓ SOBRE FRANCIS.

POLICE

Y BIEN... AHORA, TODO ES MÍO. LA FORTUNA.

ESTE TEATRO...

BÉSAME, AMOR MÍO..

TU...

CLAK!

BANG!

DIRÁN QUE NO PUDO RESISTIR LA TRAGEDIA... DIRÁN QUE SE SUICIDÓ AL IGUAL QUE SU AMADO MARIDO...)

AHORA TODO ES MÍO. LA FORTUNA DE MI TIO, EL TEATRO. **TODO.**

FALLÓ EL FLASH, POR ESO LA FOTO SALIÓ UN POCO OSCURA...

NO IMPORTA. DARÁ DINERO IGUAL Y MUCHO. PERO... QUE DEMONIOS **ES ESTO?**

ASÍ QUE ESA PERRA EN CELO DE ALMA TURNER CON LOS CADÁVERES DE SU AMANTE Y SU MARIDO AÚN CALIENTES SE BESUQUEAN CON EL DIRECTOR DEL TEATRO...

EL TIENE UNA PISTOLA EN LA MANO... Y USA UN GUANTE QUIRÚRGICO...

NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO..! ALMA TURNER SE **SUICIDÓ**...

Albiac Lalia 91

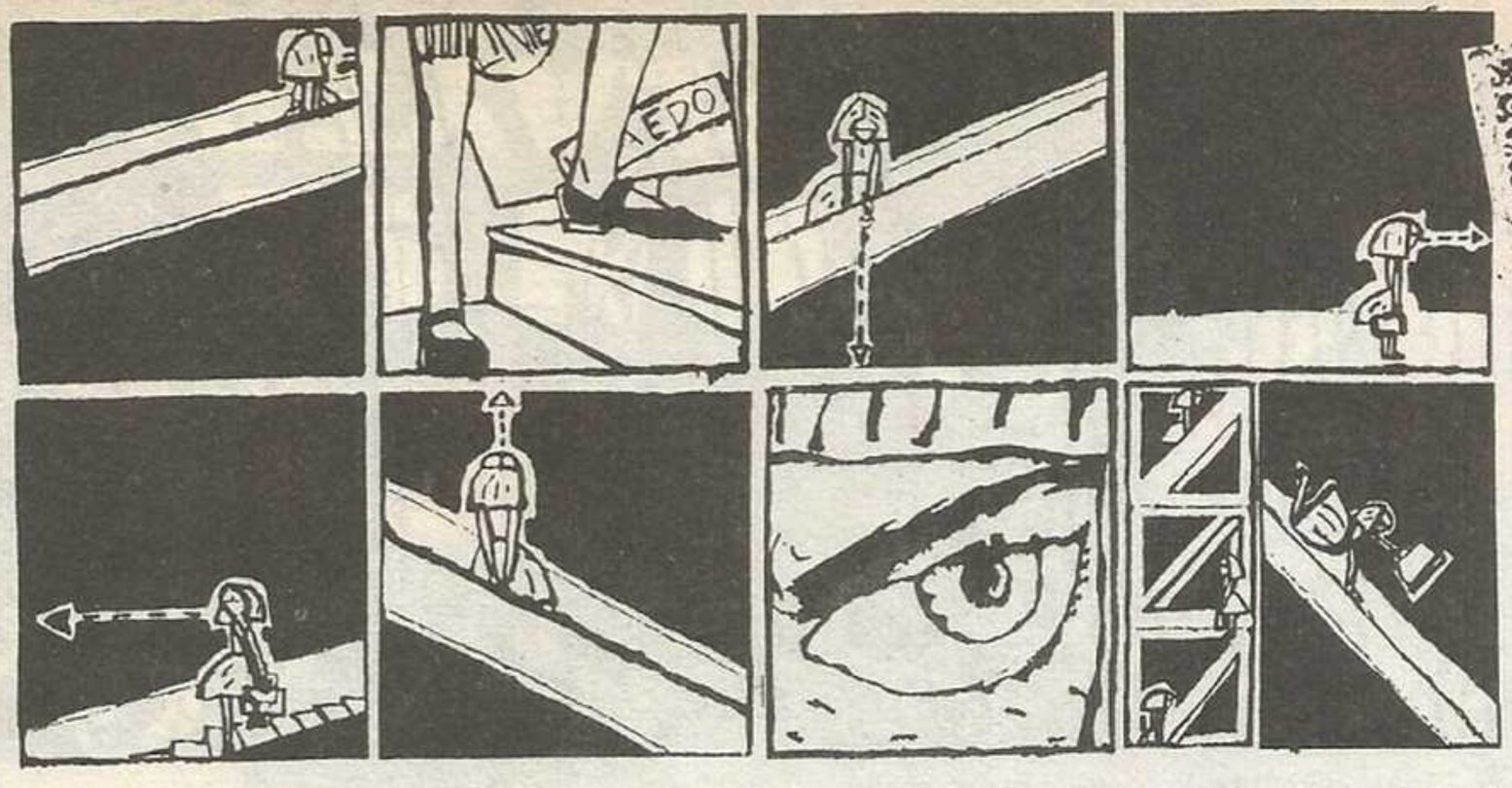
TODOS LOS DÍAS TOMO EL TREN DE LAS 11.30

DESDE EL ANDÉN ALCANZO A VER EL RÁPIDO QUE PASA A ESA MISMA HORA. ALGUNAS VECES LO VEO SENTADO JUNTO A LA VENTANILLA.

SIEMPRE LLEVO SU GUANTE EN LA MANO COMO ESPERANDO ENCONTRARLO EN CUALQUIER LADO.

Mi TREN ES LENTO...

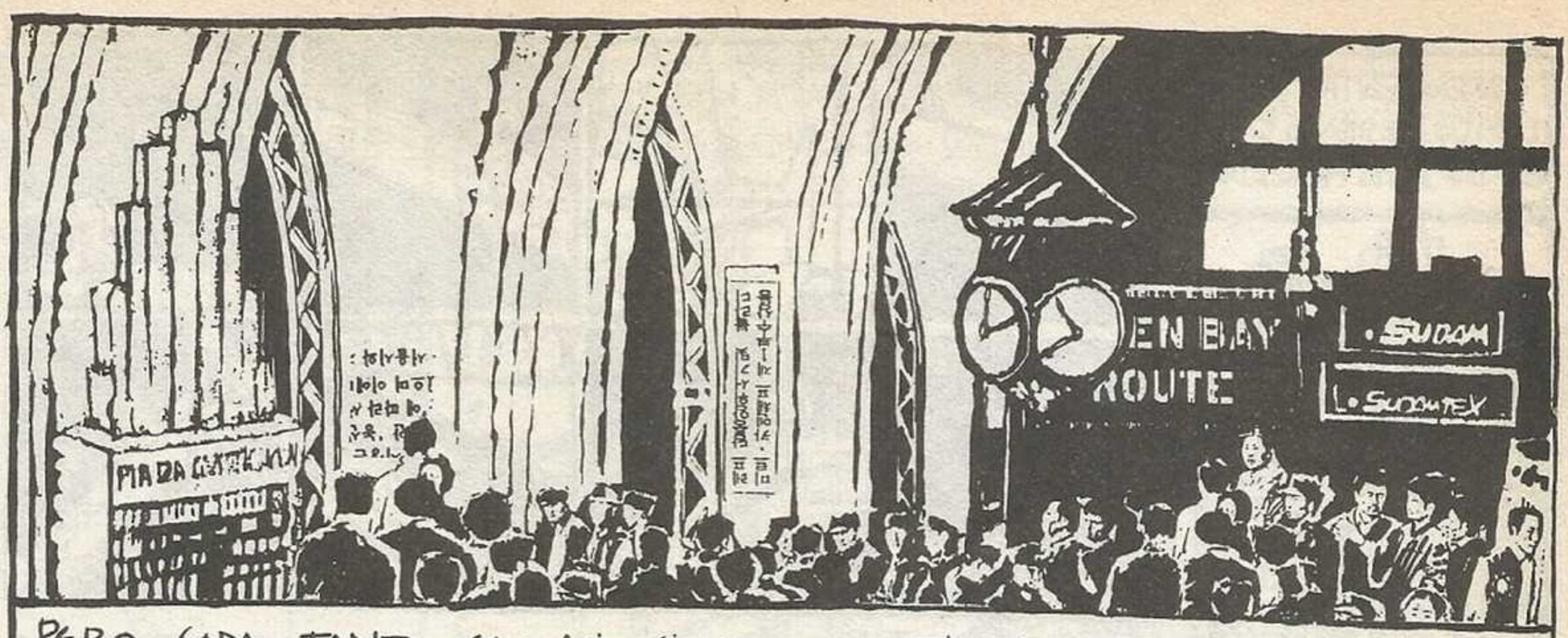
CUANDO ENTRO AL EDIFICIO PRESIENTO QUE ÉL YA SE HA MARCHADO



ENTONCES REGRESO CORRIENDO A LA ESTACIÓN.

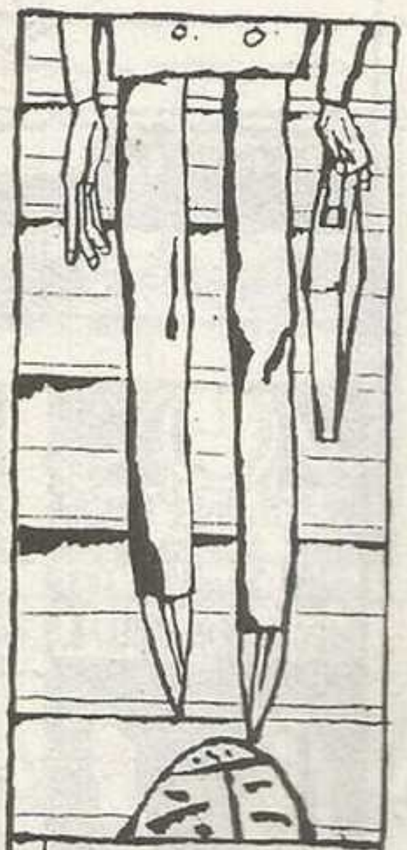
PERO CUANDO LLEGO SU TREN YA ESTÁ SALIENDO. NUNCA LO ALCANZO, HAY DEMASIADA GENTE.

O ¿ERA LA LIEBRE?
A VECES NO PIENSO EN NADA.



PERO CADA TANTO EN MI CIUDAD EL TIEMPO CAMBIA. TODO EL MUNDO ANDA CONFUNDIDO Y SUS RELOJES MARCHAN TODOS DISTINTOS.

LLEGO AL EDIFICIO CORRIENDO

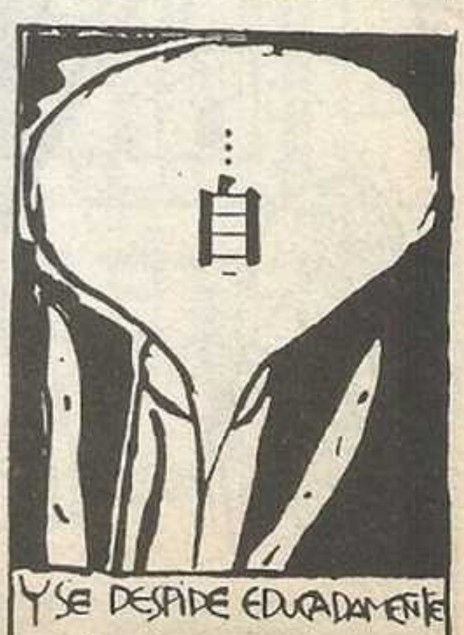

EL TODAVÍA NO SE HA IDO.

SE SORPRENDE AL ENCONTRARME Y ME SALUDA MUY CORTÉS.

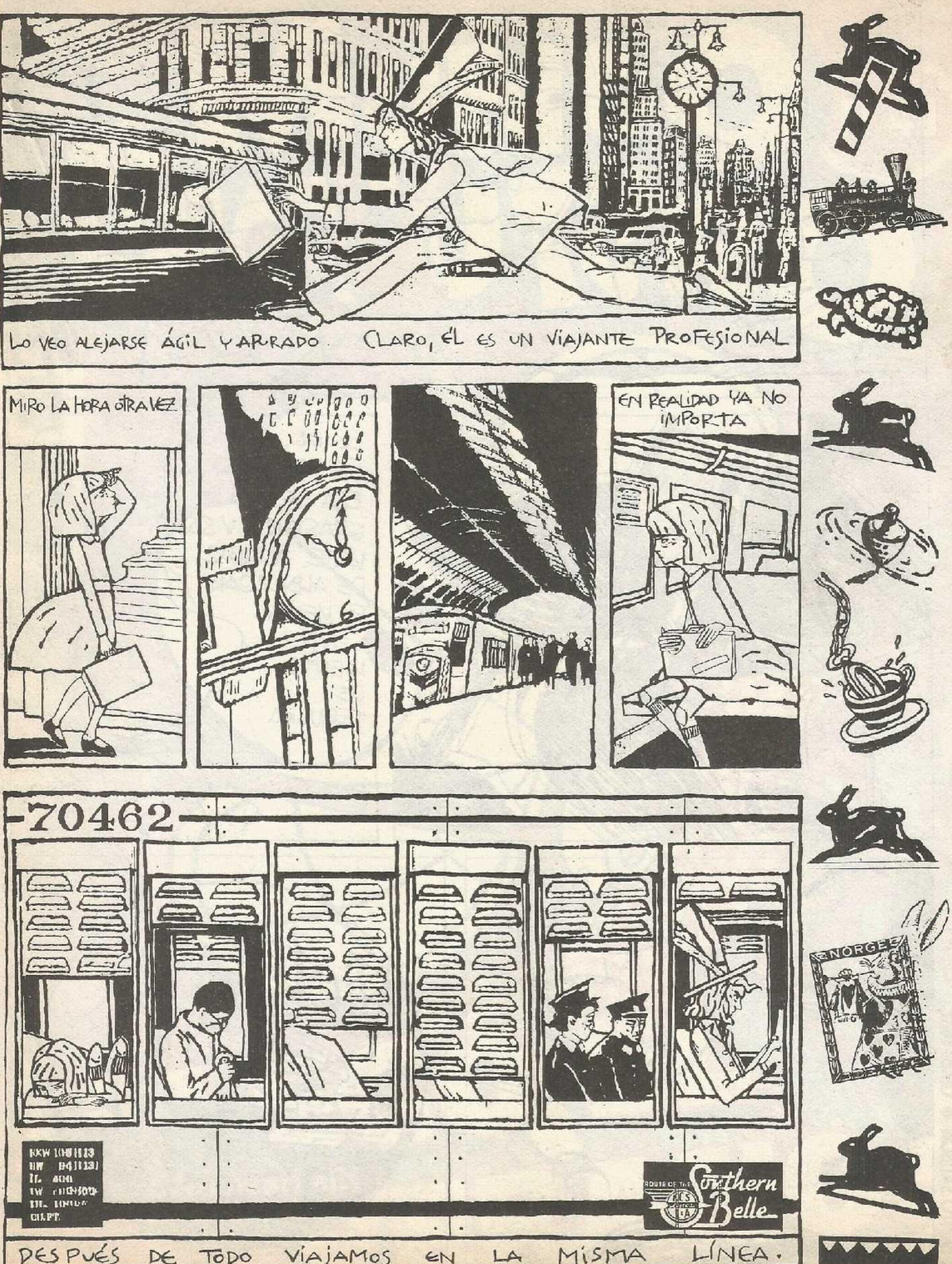
SIEMPRE SE ME HA OCURRIDO PREGUNTARLE...

POR QUÉ USA UN SOMBRERO TAN RIDÍCULO.

PRONTO MIRA SU RELOJ...



Y SE DESPIDE EDUCADAMENTE


LO VEO ALEJARSE ÁGIL Y APURADO.
CLARO, ÉL ES UN VIAJANTE PROFESIONAL
MIRO LA HORA OTRA VEZ
EN REALIDAD YA NO IMPORTA
70462
NORGE
ROUTE OF THE Southern Belle
DESPUÉS DE TODO VIAJAMOS EN LA MISMA LÍNEA.

POR QUE NO ABRES CARIÑO?

OOO DIOS

ES ÉL.
ES MAURICIO.
ESA BESTIA GRASIENTA Y SALVAJE. INCAPAZ DE ALBERGAR EL MENOR SENTIMIENTO DE TERNURA

VETE PATO VETE...

Victor
His Masters Voice

EL PATITO SAUBON ◆ Carlos Nine.

LE CONFIESO CORA, QUE AUN ESTOY CALIENTE

YO TAMBIEN PATO ADORADO. NUNCA HABÍA SENTIDO POR NINGUN AVE LO QUE SIENTO POR TÍ.

TUVE UNA CUESTION PASAJERA CON UN LORO PERO YA CASI NO LO RECUERDO. LO TUYO ES MUY DISTINTO... OH! QUE ANGUSTIA

SIENTO UNA ORRESION GRANDE EN EL PECHO

EN AMBOS?

¡CORA, ABRE LA PUERTAA!

ESCÓNDETE POR FAVOR! ACASO IGNORAS QUE MAURICIO NOS PUEDE ROMPER EL CULO?

YO YA TE LO ROMPÍ CORA!

SUÉLTAME, SUELTAME, PELEARE CON EL. NO SOY COBARDE

VEN VEN

TENGO UNA IDEA GENIAL

TE ESCONDERÁS EN EL HORNO DE LA COCINA

HORNO?

NO ME GUSTA NADA

TINEBRA
Bols
LA MEJOR QUE EXISTE
SU COLOR AMBAR PALIDO: COMPRUEBA SU VEJEZ

DIOS SANTO QUE ESTOY HACIENDO AQUÍ!

NO TEMAS, SE COMO CONTROLARLO

HOLA AMOR

COMO PUEDE SER QUE TARDE DIEZ MINUTOS EN ABRIR LA PUERTA?

PERRA!

QUE MIERDA PASABA AQUI, ESTOY HARTO DE LA GASOLINERA Y TU... NI SIQUIERAS ABRES LA PUERTA

PORQUE ESTABAS DESNUDA?

PENSABA BAÑARME

GG

MALDITA SEAS! TE VOY A CHUPAR TODA

Vaseline
CHESEBROUGH
MARCA DE FABRICA
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

LO SIENTO CORA. SÉ QUE NO ME AMAS, PERO TE DESEO

ADEMAS DEBO LUCHAR PERMANENTEMENTE CONTRA UNA PERSONALIDAD LLENA DE FISURAS Y SERIAMENTE DESESTRUCTURADA QUE ME IMPULSA A TRASLADAR AL SEXO, LAS INICIATIVAS QUE LOS AFECTOS SON INCAPACES DE CONSOLIDAR EQUILIBRADAMENTE...

EN FIN.... SON LAS PRESIONES, SABES? TRATA DE COMPRENDER

Dibujos en el gallinero

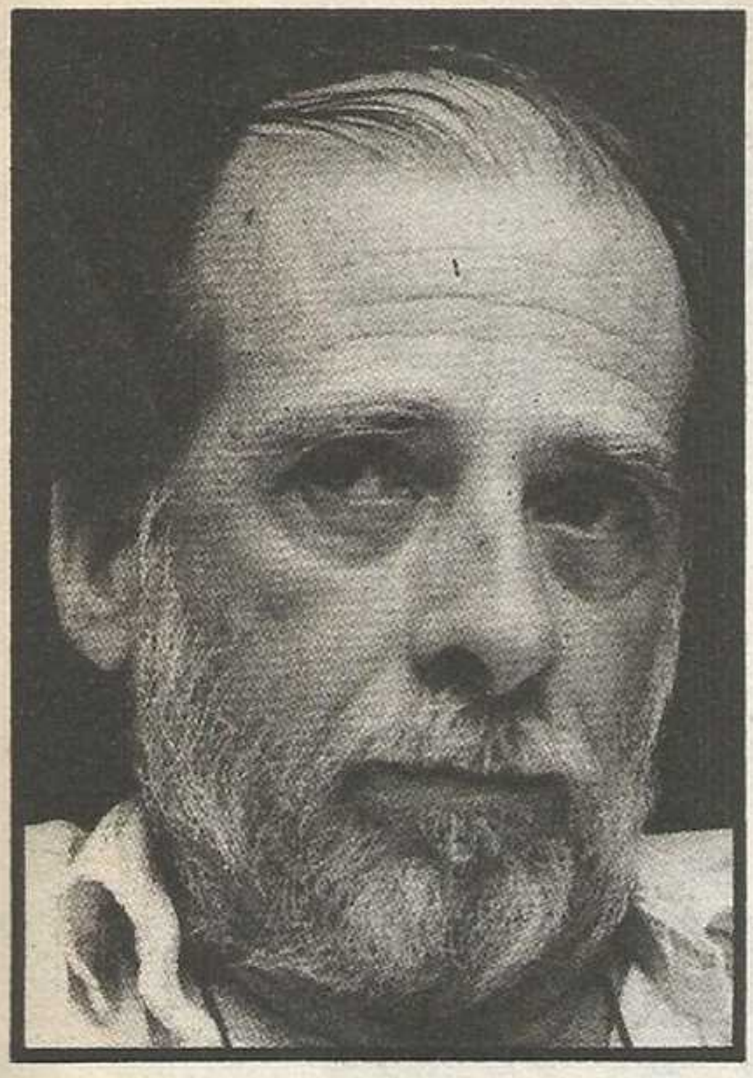
CATÚ

por RODRIGO TARRUELLA

Charlamos con Catú, uno de los próceres sobrevivientes de nuestro cine de animación. Jorge Martín (San Isidro, 1938, Leo y Gallo) nos recibió en su oficina productora en el barrio de Once.

COMIENZOS. "A fines de los '50, por contacto con Mario Bertolini me enteré de que iba a poner un estudio; me invitó a colaborar. Lo ayudé en la primera película que hizo y ahí descubrí ese mundo para mí desconocido. Yo estaba dedicado a la plástica; había estudiado en Bellas Artes, cursos de grabado y, paralelamente, muy en secreto, hacía humor. Era una actividad secreta, era como vergonzante. Estaba mal visto para los artistas plásticos, o los que pretendían serlo, hacer alguna cosa que tuviera que ver con la mercantilización. Pintaba y mi aspiración era ser artista plástico, pero tenía otras aspiraciones paralelas que estaban en contradicción. Se resolvió sola la cosa: en la medida que fui publicando más dibujos de humor y a descubrir el dibujo animado, me incliné cada vez más para ese lado y fui dejando la plástica. Para mí no son incompatibles. Lo que varía son los parámetros con los que uno mira. (...) Me movía muchísimo porque quería profesionalizarme; quería vivir de eso y para eso y nada más que dibujando. Bueno, lo conseguí. He vivido siempre de mi dibujo. Tuve muchas contras, quizá por eso desarrollé mucha polenta. Bellas Artes, mucha calle, mucho humor..."

EL CAMINO DE DAMASCO. "Después de Bertolini trabajé con Néstor Paternostro. En esos años estaban Burone Bruché, Pepe Salnero (que vivía en Beccar) y apareció Printer-Avance y García Ferré en Lowe. GF venía de hacer Pío-Pío en Billiken y comenzó a trabajar en el equipo de dibujo animado de Lowe y tuvo un cierto suceso. Eran plenos sesentas. Donde hubo un gallinero pusimos el primer estudio, en San Isidro. Era un galpón –¡hacía un calor ahí!–, tenía techo de fibrocemento. Ahí desarrollé, precariamente, las primeras armas del dibujo animado. Ahí empecé a hacer **La pared.** Siempre con la idea de hacer un dibujo para adultos –yo había visto otro material (la UPA, los checos, Lenica)–, mientras hacía comerciales y vivíamos de eso. Desde ese momento, trabajo con



las agencias de publicidad. (...) Ochagavía (**La escoba de Lucinda**) emigró a Estados Unidos; trabajaba de ilustrador. El año de **Compacto Cupé** hice una serie para Mancera (Sábados Circulares): un serial muy raro, muy particular, se doblaba en vivo, era muy audaz, tan audaz que salió como el culo y se cortó a los tres meses."

MAFALDA. "Empezamos con la intención de un largo, hubo un montón de problemas de producción de todo orden y se transformó en una serie de TV, solamente porque Mayo (el productor) tuvo la habilidad de venderlo. Hicimos una experiencia maravillosa. Hubo una curva de aprendizaje, un adiestramiento de dibujantes, la profesionalización de un montón de gente que andaba suelta... Al trabajar en equipo se afianzó la técnica. Hubo crecimiento, a pesar de que era una fábrica de chorizos: sacábamos un minuto por día. Hicimos 260 capítulos de un minuto, tres largos en un año... Siempre estábamos buscando nuevos enfoques, nuevos encuadres... Lo que hicimos fue darle acción, movimiento. Con la película no pasó nada porque era un rejunte; una película tiene que tener un desarrollo, una progresión, un crecimiento. Lo más que pudimos hacer fue encontrar bloques temáticos. (...) Después de **Mafalda**, otra vez al dibujo animado publicitario, a recrear un mercado que no existía... García Ferré hacía sus largometrajes. Inventó un negocio totalmente distinto. El, con sus revistas, alimentaba un equipo de dibujantes. Podía mantener el costo fijo que significa tener un estudio produciendo. Es muy complicado esto, porque significa que hay que tener mucha gente y todos los meses hay que pagarles, y no se tiene nada para comercializar hasta que no está la película completa."

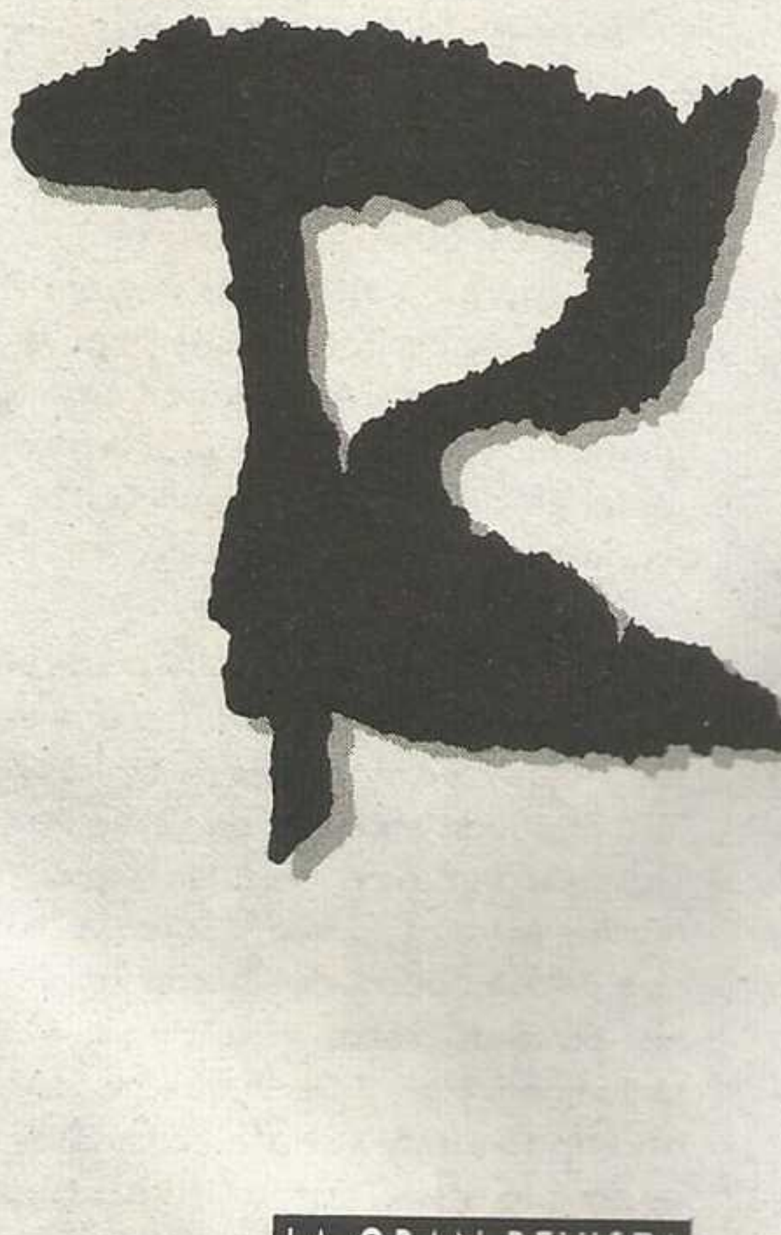
EPOCAS. LOS '60. "Mi mejor década es del '80 en adelante; la época que he hecho las mejores cosas, he resuelto la mayor cantidad de problemas, la madurez... Hubo una época –la del sesenta– donde la gente que tenía más ingenio y más talento estaban todos juntos en Gil y Bertolini. Yo no estuve, pese a que los conocí y fui amigo de algunos de ellos: el gordo Grillo... Cuando organizamos un curso de animación en el instituto IDA (Directores de Arte) los llevé a Grillo y a Víctor Iturralde a dar clases ahí. Estaba Breccia, fue el último año de Grillo en Buenos Aires, antes de emigrar. En los '60, los puntales eran Gil y Bertolini, en calidad; estaba Printer-Avance que hacía cosas populares, tenía gran suceso. Ahí estaba Ceretti, un talento muy creativo, en esa época hacía humor en Tía Vicenta. Lo conocí en Lowe, donde trabajaba de redactor."

HOY. "Quedamos muy pocos en la Argentina. Está Miguel Nanni que es de los 'viejos', fue ayudante de Grillo en los '60. El quedó en lugar de Grillo en GV. Trabajó conmigo en **Mafalda** (era el 'animador-estrella'). Está Sáenz Valiente, que está empezando. **Quedan como islitas, personas sueltas en su casa que cada tanto hacen algo...** De lo que he visto de afuera, lo mejor se hace en Londres, no es porque esté el gordo Grillo... Entre lo mejor está él, Dick Williams... Me interesa mucho lo que hace Blechman en Estados Unidos; Blechman es ése de la 'línea tembleque'. El tiene un estudio, **The Ink Tank** (El tanque de tinta), que hace un cine gráfico maravilloso. En Los Angeles hay otro estudio, **The Duck Soup**, que hace cosas también hermosísimas. El dibujo animado es cantidad de dibujos = plata. Es así, tiempo y dinero van juntos. En mi equipo somos 20 personas, aproximadamente, fluctuamos de acuerdo al tipo de trabajo. Mi equipo es libre en este momento; trabajo con gente que no está ya más todo el tiempo acá. Tengo colaboradores de muchos años y sigo colaborando con ellos, lo que pasa es que la cantidad de producción no permite tenerlos adentro del estudio y bien pagos."

PRODUCCION. "Nosotros trabajamos a pedido. En este momento –segundo trimestre del año– lo único que tengo en producción son diez segundos de un comercial, dentro de un comercial más largo. Unos años atrás, a esta altura del año, yo estaba haciendo 10 ó 12 comerciales simultáneamente. Eso demuestra qué es lo que está pasando con la economía del país; la estabilidad no ha logrado desarrollar nada y hay un estancamiento muy grande, mucho temor. **Del '85 hasta ahora hemos venido descendiendo. El '85 fue el último año bueno para mí**, en cuanto a cantidad de producción. Cuatro a seis semanas para un comercial de 20 a 30 segundos. Estos diez segundos que estoy haciendo ahora (para una mayonesa) son muy complicados. Van a terminarse en computación y hay que hacer dibujos muy particulares en determinadas condiciones para servir a la computadora. (...) Ultimamente están pirateando todo: salen con las películas (norte) americanas, ni siquiera el **jingle** le cambian, hacen cualquier cosa. Vienen en inglés. A pesar de que la ley dice exactamente todo lo contrario. Alguien debería ir preso alguna vez por no cumplir la ley, pero en la Argentina a nadie le pasa nada..."

PROYECTO FRUSTRADO. "Los proyectos se han quedado todos en el tintero. Tuve un proyecto maravilloso que naufragó como tantos otros. Quería hacer la versión de los vencidos, que es la historia del descubrimiento de América y la conquista, vista por los aztecas. Para hacerlo en dibujo animado porque es la única manera de recrear esto con **una fuerte identidad de imagen.** Como la Conquista fue una masacre –mataron 12 millones de indígenas en el término de diez años– habría que filmar una película que chorrea sangre. No es mi intención; quería contar qué sucedió, cómo se dieron los pasos para... La idea era hacer un largo o partes de uno hecho en vivo, recreando el diseño de los **códices.** No conseguí los apoyos que andaba buscando. Hubiera sido lindo hacerlo." N

El primer número de Raf ya está en los quioscos. Con entrevistas a diseñadores e ilustradores (Ricardo Rousselot, Oscar Grillo, Luis Scafati Raúl Fortín) y notas sobre el filete porteño y los lenguajes artísticos de la fotocopiadora. En materia de afiches, el recuerdo de un genio: Mauzan. Y el seguimiento, paso a paso, de la técnica del rendering. Lanzamos también un concurso para diseñadores jóvenes, cuyo premio es una Apple Macintosh LC II 4/80. Todo esto en una revista de impecable impresión, y con historietas e ilustraciones a color de Nine, Crist, Grillo y El Tomi. ×



LA GRAN REVISTA DE LA ILUSTRACION Y EL DISEÑO.

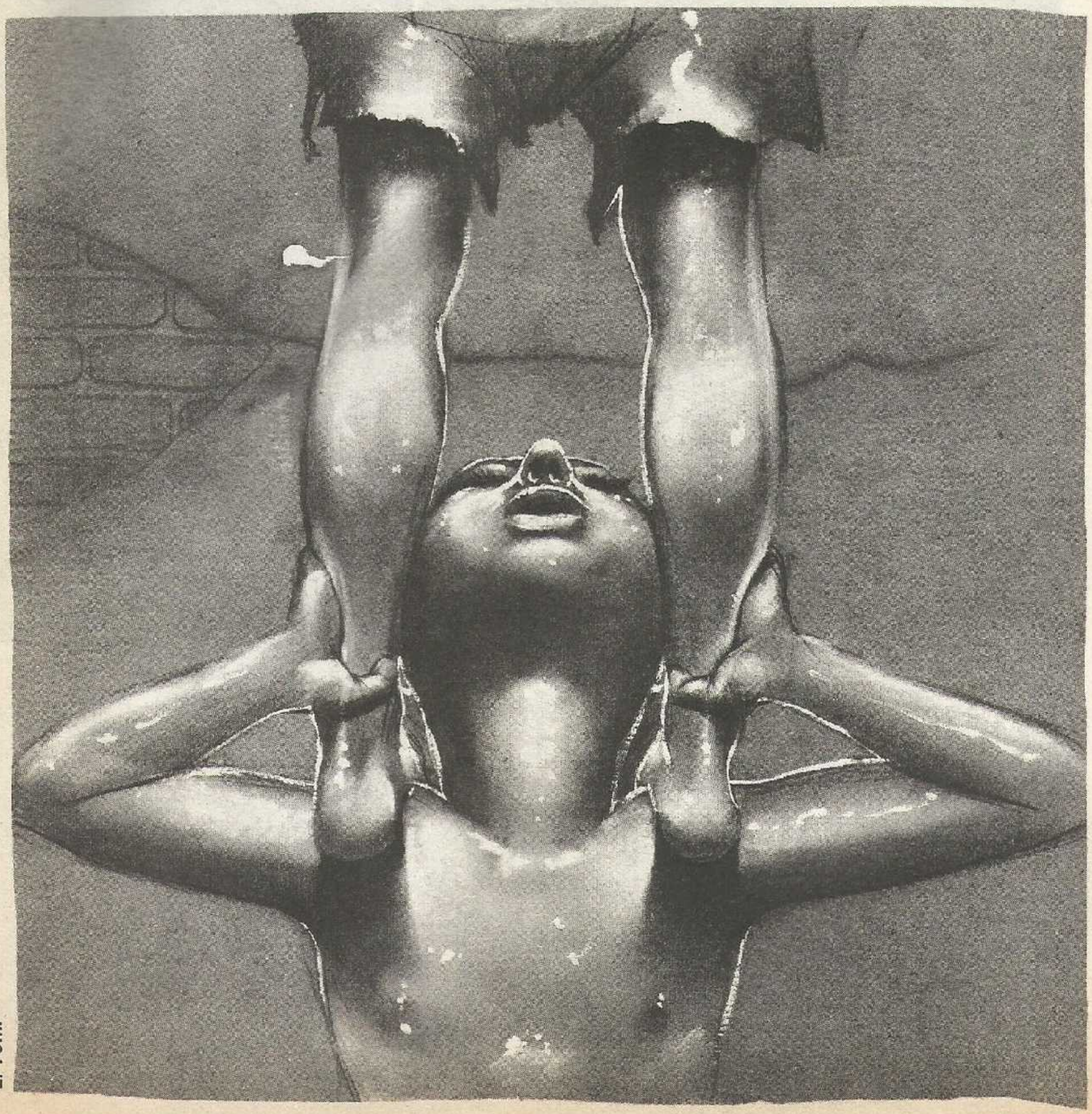
• Los objetos del deseo • Información sobre la enseñanza del diseño • Gráfica infantil • Figus y troquelados de Raf • Radar, con todas las novedades •

COLECCIÓN BAJARRITOS

GUIÓN Y DIBUJOS: EL TOMI ©

"LA NUCA DONDE LA LEY NO LLEGA"

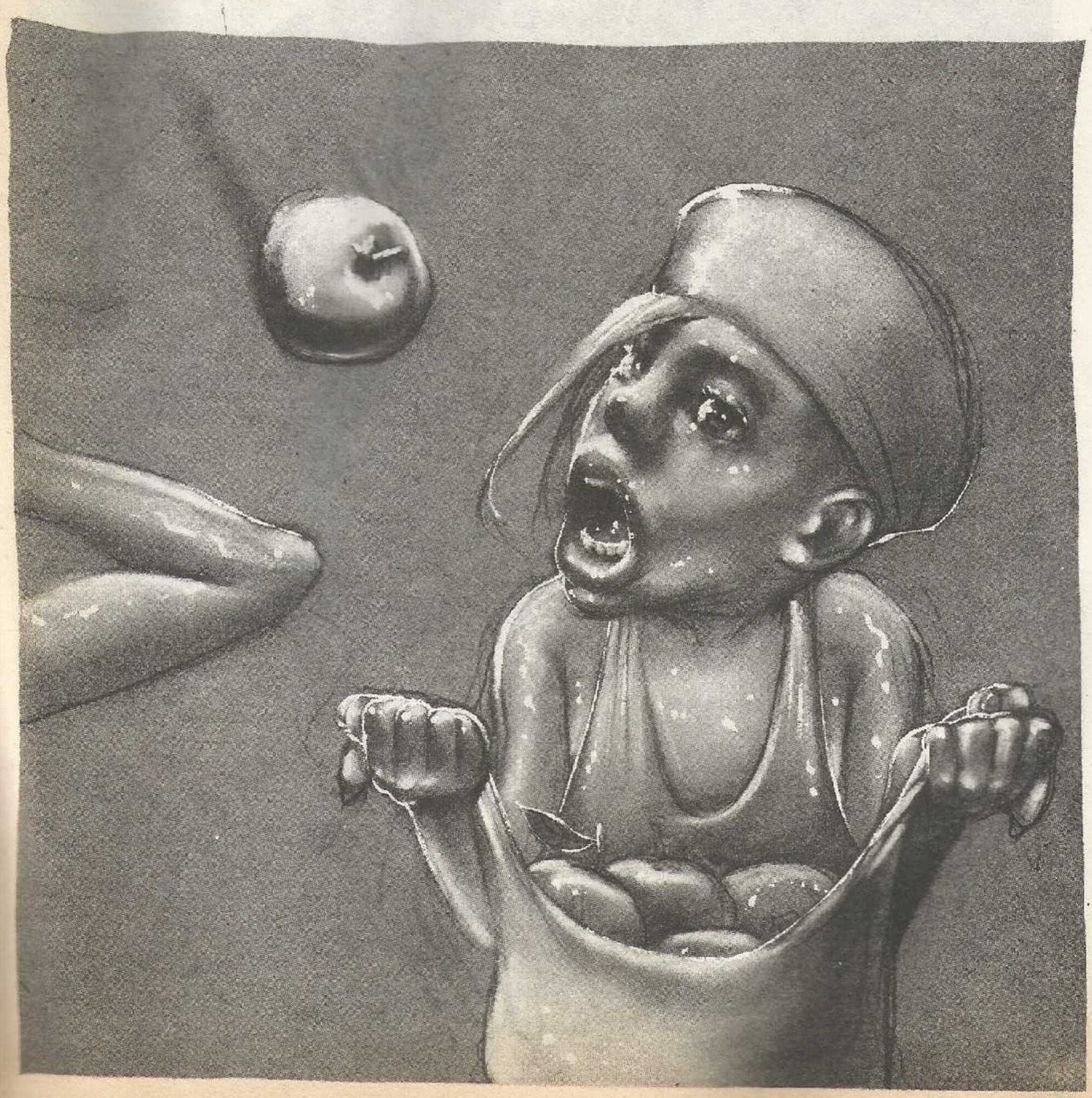
MARAVILLOSA FRUTA LA MANDARINA ROBADA. TE DEJABA OLOR A CHOREO, A UN SANO CHOREO CÍTRICO. TE DEJABA OLOR A HOJAS VERDES Y LA SENSACIÓN IRREMEDIABLE DE SER VERDE COMO LAS HOJAS. Y TE DEJABA LA SENSACIÓN INIGUALABLE DE HABER TREPADO PAREDES AJENAS PARA RECUPERAR ALGO TUYO



El Tomi

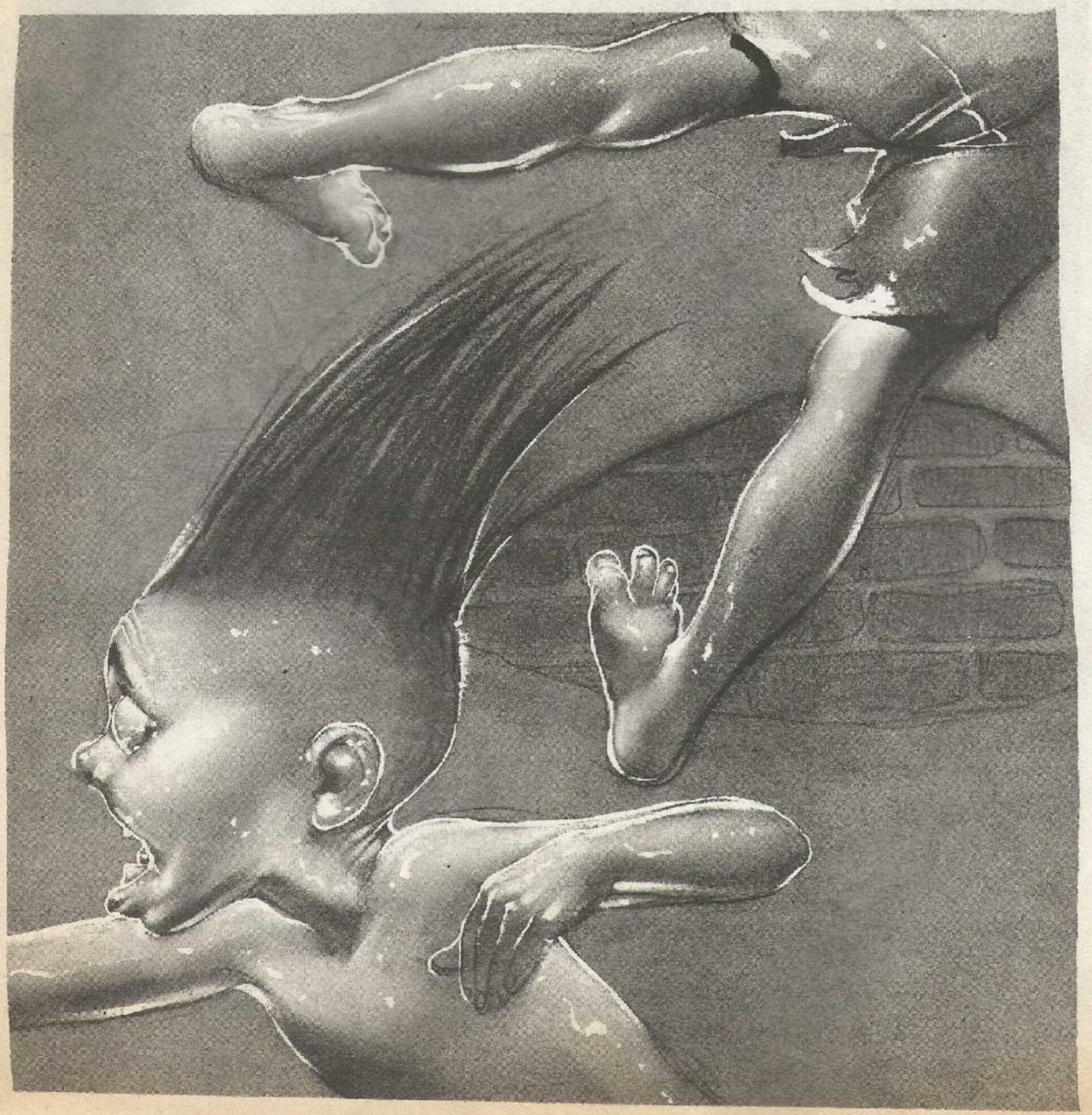
CUANDO LA LEY TE ESPIABA, LAS MANDARINAS ROBADAS SE PONÍAN MAS GORDAS MAS JUGOSAS, LES CRECÍAN MAS GAJOS, SE HACÍAN MAS TENTADORAS, RECUPERARLAS SE VOLVÍA MAS JUSTO. CUANDO LA LEY ESPIABA EL CLIMA SE PONÍA MAS TENSO Y LA TENCIÓN DIBUJABA AVENTURAS EN EL AIRE, AVENTURAS CON FORMA DE MANDARINAS ROBADAS. CUANDO LA LEY ESPIABA LAS MANDARINAS SE TRANSFORMABAN EN "BOCATOS DI CARDINALE", EN JUGO DE LA MISMISIMA VIDA

COMO DECÍA EL CONEJO — NO SE PARA QUE DICEN QUE LA JUSTICIA ES CIEGA, SI SE LE NOTA PERFECTAMENTE — Y MIENTRAS LO DECÍA, ARRANCABA MANDARINAS CON MAS BRONCA, COMO PARA EQUILIBRAR UNA BALANZA ETERNAMENTE DESEQUILIBRADA Y DABA LA SENSACIÓN DE QUERER LLEGAR A UN NÚMERO DE MANDARINAS ROBADAS INALCANZABLE, IMPOSIBLE DE RECUPERAR — SE LE NOTA PERFECTAMENTE DECÍA EL CONEJO — TAMBIEN, A QUIEN SE LE OCURRE DARLE SEMEJANTE CARGO A UN CIEGO — Y LA REMERITA DEL CHIRIPA SE INFLABA MAS Y MAS.



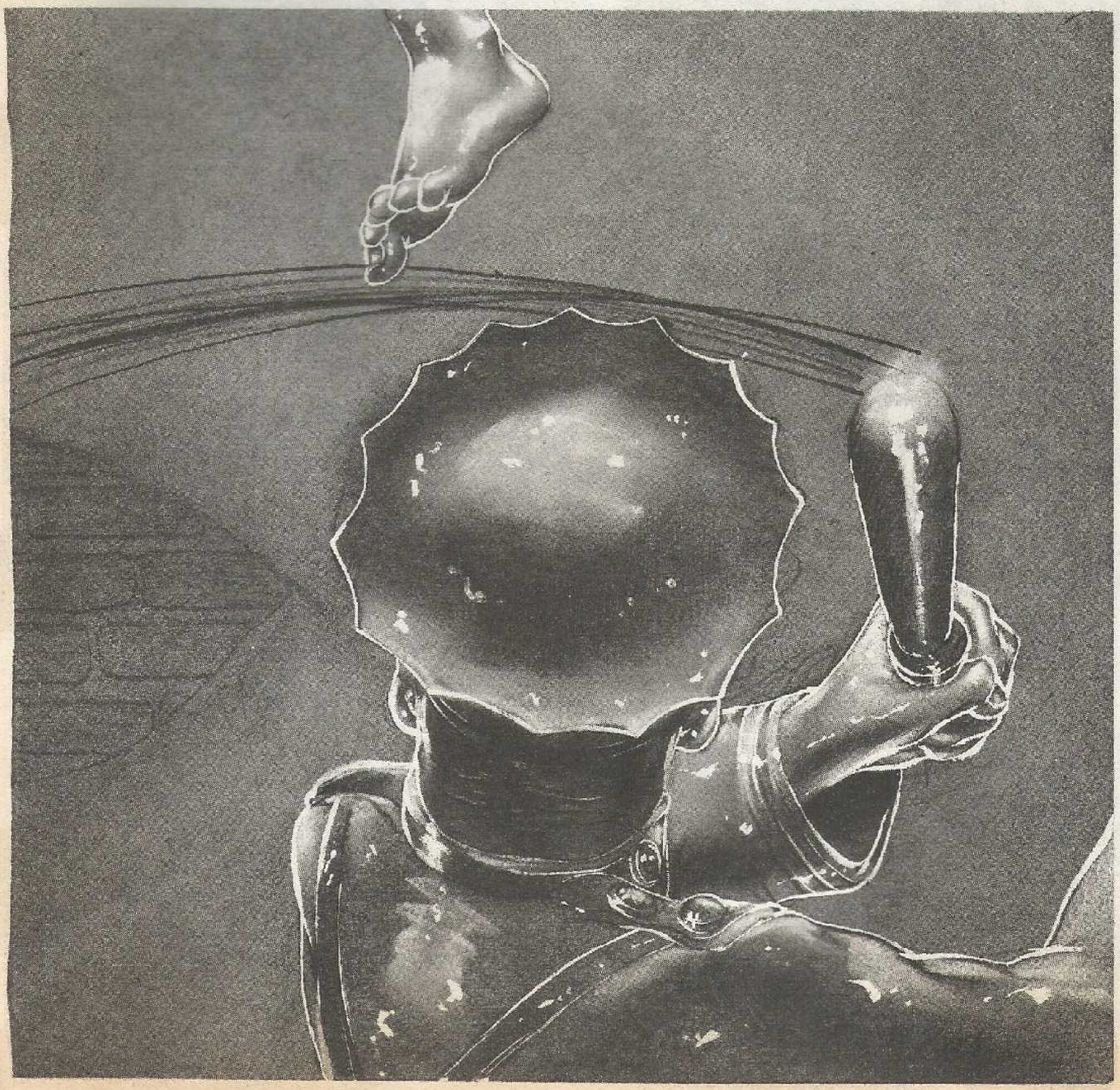
CUANDO LA LEY TE DESCUBRÍA SE LA ENFRENTABA CON VARIOS ESTILOS, A SABER: UNO, PIRAR CONVERTIDO EN UNA VERDADERA CENTELLA HUMANA, ARRÓJANDO LAS MANDARINAS ROBADAS, EL HONOR, LA COMPOSTURA, Y EVENTUALMENTE ALGUN PEDO. DOS, DEMORARSE ALGUNOS SEGUNDOS MAS PARA COMPROBAR HASTA QUE PUNTO HABÍA CRECIDO EL VALOR Y SALIR DISPARADO EN EL MOMENTO EN QUE LA COBARDÍA INVADÍA LOS ESFÍNTERES. TRES, IGUAL AL PRIMER PUNTO PERO AFERRANDO FUERTEMENTE LAS MANDARINAS ROBADAS

Y CUATRO, LA OPSIÓN MAS ESTRESANTE O MAS VALEROSA, QUEDARSE Y HACERLE FRENTE. EL CONEJO ERA MUY AMIGO DE ESTE ÚLTIMO ESTILO, POR LO QUE EL CHIRIPA Y EL PIRINCHA JAMAS DUDABAN EN ABANDONARLO SABIENDO QUE EL TIPO SE LAS ARREGLARÍA SOLO Y PERFECTAMENTE BIEN Y QUE, COMO ÉL MISMO LES DECÍA - HUIR RIMA CON VIVIR Y CON MORIR, PERO USTÉDES SON LOS POETAS -



TREPARSE A LAS PAREDES ES COSA DE PIBES Y DE HORMIGAS. TREPARSE A LAS PAREDES Y LLEGAR AL MUNDO DE LA COPA DE LOS ARBOLES DE LAS MANDARINAS ROBADAS. SENTIRSE RODEADO DE VITAMINA CE', INYECTADO A LA SAVIA QUE TREPABA POR LAS VENAS DE LAS RAMAS Y DE LOS BRAZOS, ABRAZADO POR LAS HOJAS VERDES, CASI ALADO, UN TARZAN LATINOAMERICANIZADO. TREPARSE A LAS PAREDES ES COSA DE PIBES Y DE HORMIGAS. EL BRAZO ARMADO DE LA LEY NO SABE NADA DE ESO, SABE DE PALAZOS EN EL LOMO, BALAS EN LA NUCA, BORCEGUIES EN EL HIGADO. YA LO DECIA EL CONEJO— SI QUIEREN AYUDAR A LA POLICIA, PEGUENSE' SOLOS.

EL CONEJO DOMINABA MAGNIFICAMENTE EL TERRENO QUE SE EXTIENDE ENTRE LOS PIES DESCALZOS DE LA ILEGALIDAD Y EL BRAZO ARMADO DE LA LEY, POR ESO, NO SOLO OPTABA POR HACERLE FRENTE, ADEMAS SENTIA UN IRREFRENABLE DESEO DE DIVERTIRSE DESMESURADAMENTE, DE GOZAR, DE SER UN HIJO DE MIL PUTAS. DE JUGAR CON LA PUNTA DEL DEDO GORDO EN EL FINISIMO LIMITE DE LA CORDURA. DE SER EL VALIENTE VIVO MAS VIVO DE TODOS LOS VALIENTES, DE DESPARRAMAR PUÑADOS DE ASTUCIA EN LA ENORMIDAD DE LA PALABRA PRUDENCIA. DE CAGARSE DE RISA CUANDO MAS SERIA SE PONIA LA COSA. DE DOMINAR MAGNIFICAMENTE EL TERRENO QUE SE EXTIENDE ENTRE LOS PIES DESCALZOS DE LA ILEGALIDAD Y EL BRAZO ARMADO DE LA LEY. DE SER... UNA BUENA MANDARINA.



MARAVILLOSA FRUTA LA MANDARINA ROBADA, Y EL BORDE DE LAS PAREDES DONDE LA LEY NO LLEGA, Y EL MUNDO DE LAS COPAS DE LOS ARBOLES DE MANDARINAS ROBADAS DONDE LA LEY NO LLEGA, Y EL CORAZON ÁGIL DONDE LA LEY NO LLEGA, Y EL MIMETISMO CON LAS HOJAS VERDES DONDE LA LEY NO LLEGA. Y LA HUIDA RIMANDO CON VIDA DONDE LA LEY NO LLEGA, Y LA REMERITA EMBOLSANDO MANDARINAS RECUPERADAS DONDE LA LEY NO LLEGA, Y LOS RIÑONES DONDE LA LEY NO LLEGA, Y LA NUCA DONDE LA LEY NO LLEGA. MARAVILLOSA FRUTA LA MANDARINA ROBADA Y ESCUPIR ESE HOLLEJO DONDE LA LEY NO LLEGA, COMO DECIA EL CONEJO — HUIR RIMA CON VIVIR Y CON MORIR, PERO USTEDES SON LOS POETAS.

LOS OBLIGARON A DESCENDER DEL AUTO Y LOS TRATARON MAL, LES PEGARON UN POCO. FABIAN BENIGNI GRITÓ — ¡PAREN DE PEGAR! — LA FRASE FUE TOMADA POR EL SARGENTO DE POLICÍA ARGENTINO ORREGO COMO UNA FALTA DE RESPETO Y CARGO EL ARMA. GUSTAVO BOGADO, EL AMIGO DE FABIAN SE DIO VUELTA Y LO VIO. EL SARGENTO DE POLICÍA LE DISPARO UN TIRO A QUEMARROPA MIENTRAS OTRO POLICÍA LO TENIA AGARRADO. LA BALA LE ROZO EL CRANEO. LA CABEZA DE FABIAN EXPLOTÓ. UN POLICÍA MAS, AL LADO, MIRABA, OTROS TRES POLICÍAS SE REÍAN. FABIAN BENIGNI MURIO EN EL HOSPITAL CLEMENTE ALVAREZ DE ROSARIO EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1991. UN AÑO DESPUES LE DEDICO ESTA HISTORIETA. LOS POLICÍAS SE SIGUEN RIENDO.

El Restaurador de Aves

Noé 92

Es como darles vida

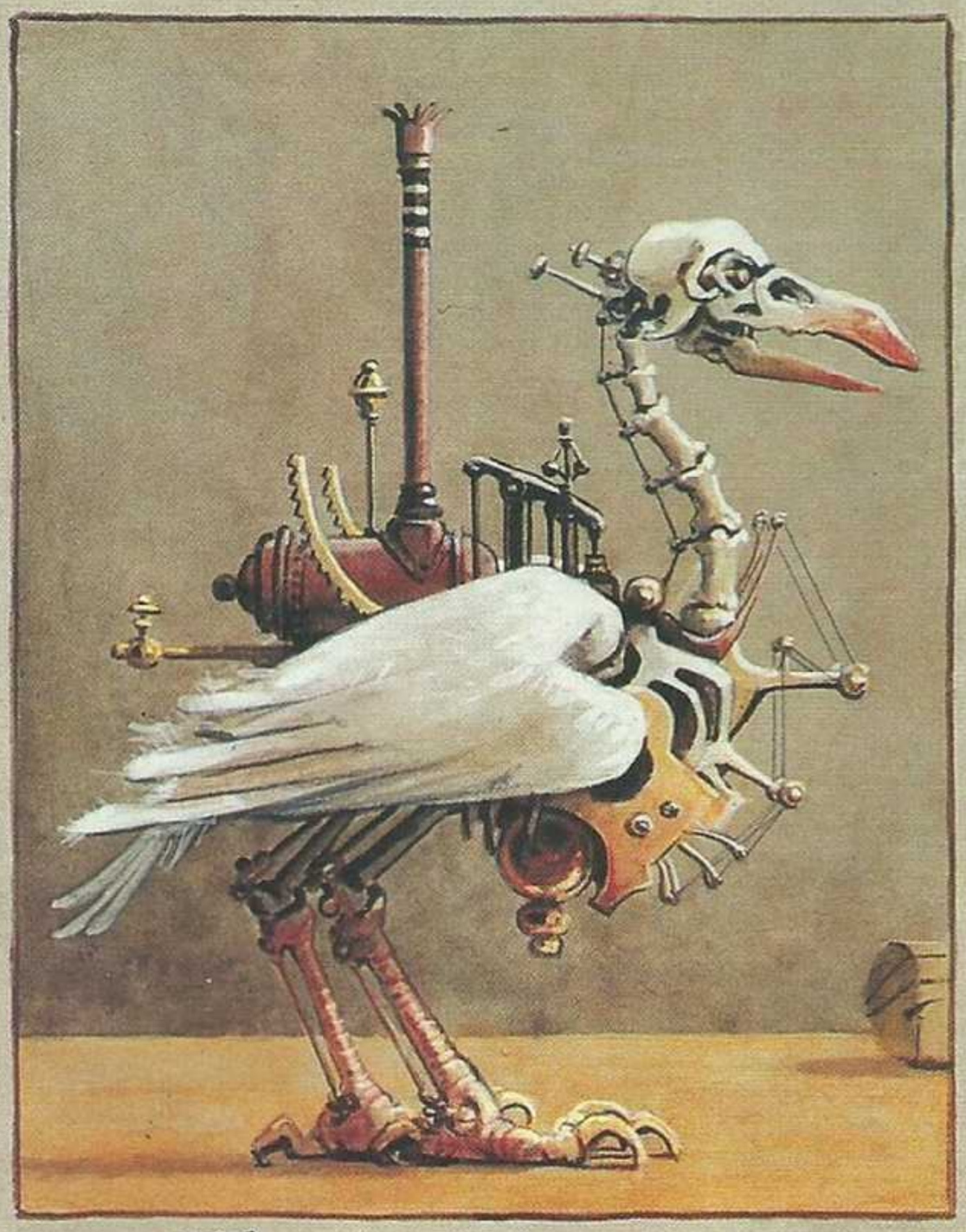
Y mi habilidad que es lo único que mejora con el tiempo.

Sólo se necesitan los huesos

y las plumas...

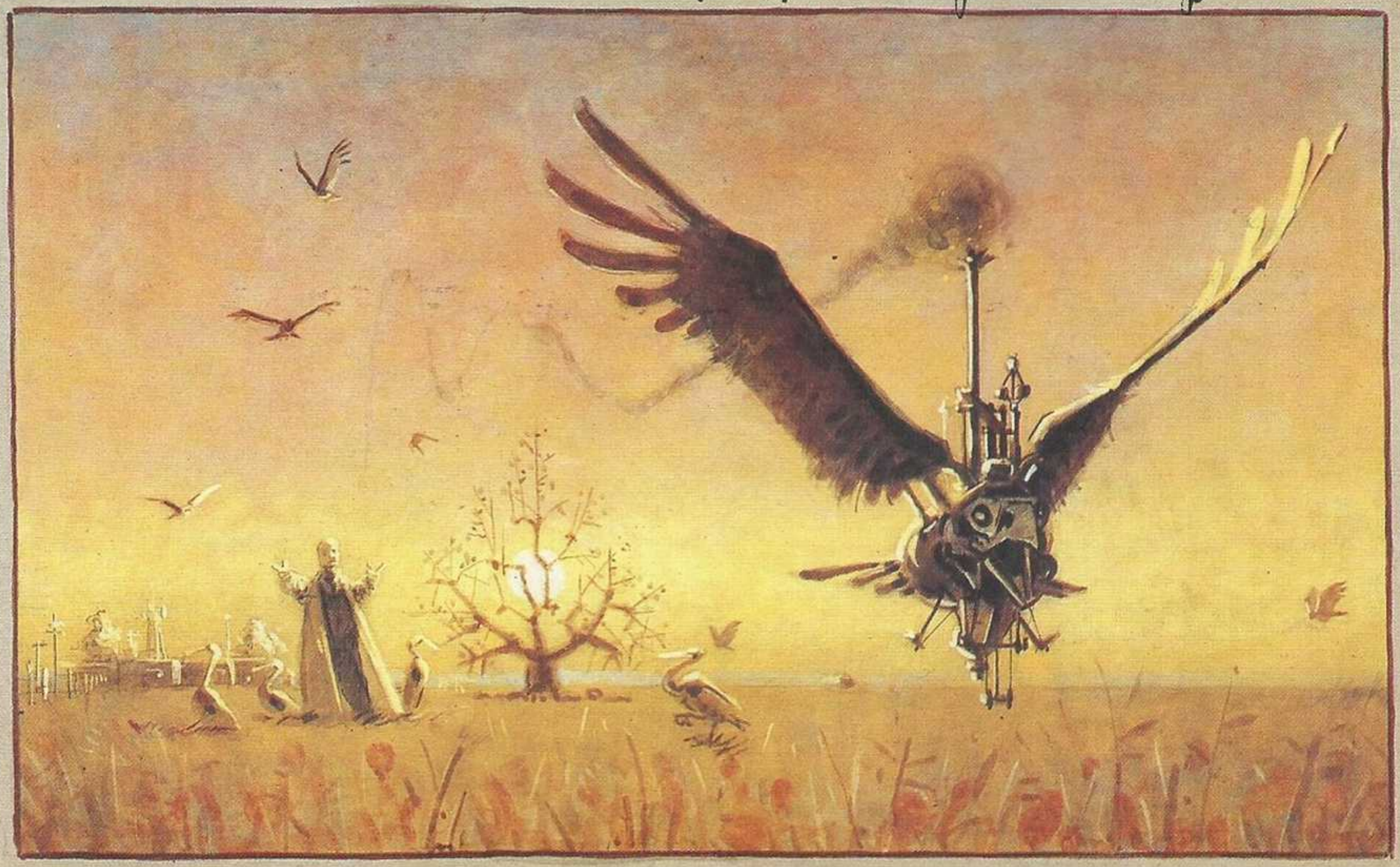
Unos circuitos

Un motor



Termino, y otra vez no sé
para qué lo hago.

Será para evitar el tedio de la vejez

O quizás para no olvidar esa leve esperanza
de que todo esto tenga algún significado.

Como si fuera una ceremonia secreta, una súplica que me haga merecer el gesto simétrico